

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ANKARA	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	1/4

ICM 217 MİMARLIK VE SANAT TARİHİ II

Ders Kodu	Ders Adı			Dönem	
ICM 217	Mimarlık ve Sanat Tarihi II			Güz ☒ Bahar ☐ Yaz ☐	
Ders Saatleri				Kredi	AKTS
Teori	Uygulama	Laboratuvar	2	3	
2	0	0			

Ders Detayları

Bölüm	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Ders Dili	Türkçe
Ders Düzeyi	Lisans ☒ Yüksek Lisans ☐
Öğrenim Türü	Örgün Öğretim ☒ Uzaktan ☐ Hibrit ☐
Ders Türü	Zorunlu ☒ Seçmeli ☐
Ders Amacı	Mimarlık tarih ve kuramının mimarlık disiplini içerisindeki yeri, tarih disiplininin temel yöntem ve terimleri bu ders kapsamında aktararak öğrencilerin mekan kurgusu, yapı sistemi ve kentleşme kavramlarının kronolojik değişimini bütünsel ve neden-sonuç ilişkileri içerisinde kavraması amaçlanır. Bu bağlamda dersin esas amacı Paleolitik Çağ'dan 16-17. yüzyıla kadar olan dönemin temel sanat ve mimarlık tarihi bilgilerini kronolojik şekilde aktarmak ve toplumların coğrafi, sosyo-kültürel özelliklerinin anlaşılmasını sağlamaktır.
Ders İçeriği	Bu dersin içeriğinde, Mimarlık Tarihi temel kavramları, tarihsel gelişimi, önemi ve görevleri, mimarlık tarihindeki kronolojik gelişmeler gibi konular yer almaktadır. Derslerin odak konusu olan, dönemin politik, ekonomi ve kültüre ve tarihe bağlantısı kurularak, mekân geleneğinin neden ve nasıl olduğunun tarifiyle, ana akım eğilimleri belirlenir. Her dönemin tipik yapıları ve özgün yapıları beraber ele alınarak, tarihin genellemelerinin kapsamı konusunda öğrencide farkındalık oluşturulması amaçlanır. Bu derste, tarih öncesi çağlardan başlanarak, 16-17. yüzyıla kadar gelinmesi hedeflenmektedir.
Ders Yöntem ve Teknikleri	Anlatım ☒ Soru-Cevap ☒ Sunum ☒ Müzakere ☐
Ön Koşullar	-
İş Yeri Durumu	-

Ders Kaynakları

Akurgal, E. (2021). Anadolu Uygarlıkları. İstanbul: Phoenix.
 Boardman, J. (2017). Yunan Sanatı. (Çev. Y. İlseven). İstanbul: Homer.
 Boas, F. (2021). İlkel Sanat. (Çev. S.G.Esmer). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
 Dickerson, M. (2019). A'dan Z'ye Sanat Tarihi. (Çev. O. Düz). İstanbul: Say.
 İpşiroğlu, N. İpşiroğlu, M. (2017). Oluşum Sürecinde Sanatın Tarihi. İstanbul: Hayalperest.
 Masiero, R. (2006). Mimaride Estetik. (Çev. F. Genç). Ankara: Dost.
 Read, H. (2018). Sanat ve Toplum. (Çev. E. Kök). İstanbul: Hayalperest.
 Vitruvius. (2021). Mimarlık Üzerine. (Çev. Ç. Dürüşken). İstanbul: Alfa.
 Wöfflin, H. (2019). Rönesans ve Barok. (Çev. A. Tümerterkin, N. Ülner). İstanbul: Janus.
 Zevi, B. (2015). Mimarlığı Görebilmek. (Çev. A. Tümerterkin). Ankara: Daimon.

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ A N K A R A	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	2/4

Ders Yapısı				
Matematik ve Temel Bilimler	☐		Eğitim Bilimleri	☐
Mühendislik Bilimleri	☐		Fen Bilimleri	☐
Mühendislik Tasarımı	☐		Sağlık Bilimleri	☐
Sosyal Bilimler	☐		Alan Bilgisi	☒

Haftalık Çizelge		
No	Konular	Açıklamalar
1	Dersin tanıtılması, tanışma.	
2	Güzellik, sanat ve mimarlık üçlüsü arasındaki ilişki üzerine mimarlık tarihinde yer alan tartışmalar.	Öğrencilerden ön araştırma yapmaları beklenir.
3	Tarih Öncesi Çağlar: Paleolitik çağ, mağara resimleri ve ilkel sanat	Öğrencilerden ön araştırma yapmaları beklenir.
4	Tarih Öncesi Çağlar: Paleolitik çağ ve Anadolu'da erken yerleşmeler	Öğrencilerden ön araştırma yapmaları beklenir.
5	Neolitik Çağ: Neolitik çağ yerleşimleri, Çatalhöyük, Stonehedge vb.	Öğrencilerden ön araştırma yapmaları beklenir.
6	Mezopotamya topraklarında mimarlık	Öğrencilerden ön araştırma yapmaları beklenir.
7	Mısır tarihi ve mimarisi	Öğrencilerden ön araştırma yapmaları beklenir.
8	Ara Sınav	
9	Erken Yunan Mimarlığı, Minos ve Miken Dönemi	Öğrencilerden ön araştırma yapmaları beklenir.
10	Antik Yunan ve Helenistik Çağ Mimarlığı	Öğrencilerden ön araştırma yapmaları beklenir.
11	Etrüsk ve Roma Mimarisi	Öğrencilerden ön araştırma yapmaları beklenir.
12	Roma tarihi ve mimarisi	Öğrencilerden ön araştırma yapmaları beklenir.
13	Erken Hristiyan ve Bizans Mimarlığı	Öğrencilerden ön araştırma yapmaları beklenir.
14	Romanesk ve Gotik Mimarlığı	Öğrencilerden ön araştırma yapmaları beklenir.
15	Final Sınavı	

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ A N K A R A	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	3/4

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı
Devam		
Laboratuvar		
Uygulama		
Alan Çalışması		
Derse Özgü İş Yeri Eğitimi		
Küçük Sınavlar/Stüdyo/Kritik		
Ödev		
Sunum		
Projeler		
Rapor		
Seminer		
Ara Sınavlar/Ara Jüri	1	%40
Genel Sınav/Final Jüri/Teslim	1	%60
Toplam		%100
Yarıyıl İçi Çalışmalarının Başarı Notu Katkısı		
Yarıyıl Sonu Çalışmalarının Başarı Notuna Katkısı		
Toplam		%100

AKTS/İş Yüğü Tablosu			
Aktiviteler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü
Ders Saati	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Alan Çalışması			
Derse Özgü İş Yeri Eğitimi			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Küçük Sınavlar/Stüdyo/Kritik			
Ödev			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Projeler			
Rapor			
Ara sınav ve Ara Sınava Hazırlık	1	20	13
Genel Sınav ve Genel Sınava Hazırlık	1	27	20
Toplam İş Yüğü			75
Toplam İş Yüğü / 25			75/25
AKTS Kredisi			3

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ANKARA	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	4/4

Ders Öğrenme Çıktıları

No	Açıklama
Ö1	Ders kapsamında ele alınan tarihsel dönemlerin genel özelliklerini, mimarisini ve tarihini öğrenir. Tarihsel dönemler arasındaki sanatsal etkileri örnekleyebilir.
Ö2	Mimarlık tarihi ve teorilerinde Batı kaynaklı yaklaşımlar hakkında başlangıç düzeyinde bilgiyi özetler.
Ö3	Doğu felsefesinin mimarlık tarihi ve teoriler üzerindeki etkilerini değerlendirir.
Ö4	Mimarlıkta kültürel mimari miras, bölgesel yerel mimari değerler, tasarım ilkeleri, malzeme kullanımı ve teknoloji konularında bilgi sahibi olur.

Ders Öğrenme Çıktılarının Program Öğrenme Çıktılarına Katkısı

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük, 2: Düşük, 3: Orta, 4: Yüksek, 5: Çok Yüksek																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	Toplam
Ö1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Ö2	3	2	2	5	3	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	30
Ö3	2	2	2	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
Ö4	3	3	2	5	3	3	1	1	3	3	3	1	1	1	1	1	35
Toplam																	109

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (KAZANIMLARI)

Tasarım/Yaratıcı Düşünce	Tasarım Süreci	P1. Edindiği akademik ve uygulamalı teorik ve teknik bilgiler doğrultusunda araştırma metodları, veri toplama ve analiz yapma becerisine bağlı olarak tasarım sorunlarını doğru tespit edebilme, değerlendirme ve yönetmek becerisine sahip olmak.
	Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	P2. Farklı bağlam, işlev ve ölçekteki tasarım problemlerine, tasarım teorileri, öğeleri ve prensipleri ile birlikte özgün konsept geliştirmek, ekonomik, sürdürülebilir, yenilikçi, eşitlikçi çözüm üretmek.
	İnsan Odaklı Tasarım	P3. Mekân tasarımında insan faktörünün anlaşılması, insan-odaklı tasarım teorileri doğrultusunda tasarım yapma becerisinin kazanılması.
Tarih/Teori, Kültür/Sanat	Tarih	P4. Tasarım problemlerinin çözümünde katkı sunacak olan tasarım tarihine ilişkin bilgileri edinmek.
	Kültürel Miras	P5. Tarihi/doğal çevreye saygılı, kültürel mirasın sürdürülebilirliğine ve korunmasına yönelik tasarım yapma, koruma bilincine sahip olmak.
Çevre/Kent/Toplum	Çevre sistemleri ve konfor:	P6. İç mekân tasarımında yaşam kalitesini arttırmaya yönelik fiziksel/algısal konfor, sağlık ve performansa yönelik stratejilerin geliştirilmesine yönelik tasarım yapma becerisine sahip olmak.
Teknoloji/İletişim	İletişim	P7. Mesleğin gerektirdiği görsel, yazılı ve sözel sunumlarda uygun teknik ve teknolojileri kullanarak etkinli iletişim kurma becerisine sahip olmak.
		P8. En az bir Avrupa bilgisayar kullanma lisansı ileri düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte alanının gerektirdiği bilişim teknolojilerini etkin biçimde kullanmak.
	Ürünler ve Malzemeler:	P9. İç mekân tasarımında tasarım, işlev, estetik ve teknoloji ile uyumlu malzeme araştırma, özelliklerini analiz edebilme, seçme ve tasarımda uygun konum, detayda kullanma becerisine sahip olmak.
	Işık ve Renk:	P10. İç mekân tasarımında estetik, işlevsel ve psikolojik ihtiyaçların karşılanmasına yönelik ışık ve renk konusunda teorik bilgiye, teknik analiz ve tasarım becerilerine sahip olmak.
	Yapı ve inşaa bilgisi:	P11. Bir yapının taşıyıcı ve taşıyıcı olmayan tüm elemanlarını tanıma, özelliklerine, uygulama alanlarına hâkim olma, detay çözümlerini gerçekleştirme ve yapı elemanlarının iç mekân ile ilişkisini belirleyebilme becerilerine sahip olmak.
Meslek pratiği/Profesyonel Çevre	Uluslararası Bağlam:	P12. Doğal, çevresel, sosyal, kültürel, coğrafi, politik vb. unsurlardaki farklılıklarla birlikte tasarım yapma farkındalığına sahip olmak.
	İş birliği:	P13. Disiplinler arası çalışmalarda bireysel veya ortak sorumluluk alma bilinci ve becerisini kazanmak

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ A N K A R A	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	5/4

	Meslek Pratiği ve Profesyonellik:	P14. Tasarım ve uygulama çalışmalarında meslek etiği açısından sorumluluk bilincine sahip olmak
		P15. İşyeri deneyimiyle bütünleşmiş uygulamalı eğitim modeli yaklaşımı ile, gözlem, araştırma, uygulama, inovasyon konularında donanımlı, girişimci ve yeterli özgüvene sahip olmak
	Yönetmelikler ve tüzükler:	P16. İç mimarlık ve çevre tasarımı mesleğinin gerektirdiği yasa ve yönetmelikler, teknik şartname ve standartlar hakkında yeterli bilgiye sahip olmak