

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ANKARA	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	1/4

ICM 118 MİMARLIK VE SANAT TARİHİ I

Ders Kodu	Ders Adı	Dönem	
ICM 118	Mimarlık ve Sanat Tarihi I	Güz ☐ Bahar ☒ Yaz ☐	
Ders Saatleri			
Teori	Uygulama	Laboratuvar	
2	0	0	
			Kredi
			AKTS
			2
			3

Ders Detayları

Bölüm	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Ders Dili	Türkçe
Ders Düzeyi	Lisans ☒ Yüksek Lisans ☐
Öğrenim Türü	Örgün Öğretim ☒ Uzaktan ☐ Hibrit ☐
Ders Türü	Zorunlu ☒ Seçmeli ☐
Ders Amacı	Sanat ve Tasarım Tarihi dersi, iç mimarlık ve çevre tasarımı disiplinlerinde tarihsel bir perspektif geliştirerek öğrencilerin estetik, düşünsel ve kültürel bağlamları anlamalarını amaçlar. Ders, Antik Çağ'dan başlayarak Rönesans, Modernizm ve Modern Sonrası dönemlere kadar uzanan geniş bir tarihsel süreci ele alarak, mimarlık ve tasarımın sosyal, felsefi, dini ve politik dinamiklerle nasıl şekillendiğini analiz etmeyi hedefler.
Ders İçeriği	Bu ders kapsamında öğrenciler; farklı dönem ve coğrafyalara ait sanat ve mimarlık akımlarını, temel düşünsel yaklaşımları, malzeme ve form ilişkilerini, kültürel etkileşimleri kavrayarak yorumlama becerisi kazanırlar. Aynı zamanda, çağlar boyunca değişen tasarım anlayışlarını kendi mesleki üretim süreçleriyle ilişkilendirme ve eleştirel bakış geliştirme yetkinliği edinmeleri beklenir.
Ders Yöntem ve Teknikleri	Anlatım ☒ Soru-Cevap ☒ Sunum ☒ Müzakere ☐
Ön Koşullar	-
İş Yeri Durumu	-

Ders Kaynakları

“Sanatın Öyküsü”, E. H. Gombrich, 2016, Remzi Kitabevi, İstanbul.
 “Sanat Tarihi, Sanatın İlk Örneklerinden Günümüze” G. Bazin, 2020, Kabalcı Yayıncılık, İstanbul.
 Sanat Tarihi, Tarihöncesinden Postmodern Sanatlara Görsel Sanatlar”, M. Dickerson, 2013, Say Yayınları, İstanbul.
 “Sanatın Gerekliliği”, Ernst Fischer, 2012, Sözcükler Yayınevi, İstanbul
 “Sanat Nedir?”, Tolstoy, 2017, İlgili Kültür Sanat Yayınları, İstanbul
 “Sanat Tarihi”, X. B. Altet, 2019, Dost, Ankara
 “Sanatın Tüm Öyküsü”, S. Farthing, 2020, Hayalperest Yayınevi, İstanbul.
 “Sanat Tarihinin Tarihi”, Vernon Hyde Minor, 2020, Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul
 “Yeni Sanat Tarihi- Eleştirel Bir Giriş”, Jonathan Harris, 2013, Sel Yayıncılık, İstanbul

	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	2/4

"Tasarım", John Heskett, 2013, Dost Kitabevi, Ankara
 "Dünya Sanat Tarihi", Adnan Turani, 2020, Remzi Kitabevi, İstanbul
 "Dünya Tarihini Yeniden Düşünmek", Marshall G.S. Hodgson, 2020, Vadi Yayınevi, İstanbul
 "Bilimin İcadı: Bilim Devrimi'nin Yeni Bir Tarihi," David Wootton, 2020, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul
 "Rönesans'ın Serüveni", Haz. Enis Batur, 2017, Sel Yayıncılık, İstanbul
 "...izimler: Mimarlığı Anlamak", Jeremy Melvin, Yem Yayın, İstanbul.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	☐	Eğitim Bilimleri	☐
Mühendislik Bilimleri	☐	Fen Bilimleri	☐
Mühendislik Tasarımı	☐	Sağlık Bilimleri	☐
Sosyal Bilimler	☐	Alan Bilgisi	☒

Haftalık Çizelge

No	Konular	Açıklamalar
1	Dersin tanıtılması, tanışma.	
2	Antik Dönem ve Rönesans Öncesi: Ön Klasikçilik, Hint Mimarlığı, Erken Klasikçilik, Helen Klasikçiliği, Konfüçyüsçülük	Öğrencilerden derse gelmeden önce ön araştırma yapmaları beklenir.
3	Antik Dönem ve Rönesans Öncesi: Roma Klasikçiliği, Kolomb Öncesi, Şintoizm, Hristiyan Klasikçiliği	Öğrencilerden derse gelmeden önce ön araştırma yapmaları beklenir.
4	Antik Dönem ve Rönesans Öncesi: İslam Mimarlığı, Hint Kmerizmi, Gotik Skolastisizm, Gotik Tecimselcilik	Öğrencilerden derse gelmeden önce ön araştırma yapmaları beklenir.
5	Rönesans: İcatçılık, Hümanizm, İdealizm, Maniyerizm	Öğrencilerden derse gelmeden önce ön araştırma yapmaları beklenir.
6	Rönesans: Bölgesel Klasikçilik, Barok, Mutlakçılık, Anglikan Deneyseleliliği	Öğrencilerden derse gelmeden önce ön araştırma yapmaları beklenir.
7	Rönesans: Rokoko, Palladioculuk, Klasik İngiliz Şehirciliği	Öğrencilerden derse gelmeden önce ön araştırma yapmaları beklenir.
8	Ara Sınav	
9	Modern Öncesi: Yeni Klasikçilik, Egzotizm, Yücecilik, Yapısal Akılcılık, Materyalizm	Öğrencilerden derse gelmeden önce ön araştırma yapmaları beklenir.
10	Modern Öncesi: Ortaçağcılık, Viktoryanizm, Dekoratif Endüstriyalizm, Emperyalizm	Öğrencilerden derse gelmeden önce ön araştırma yapmaları beklenir.
11	Modernizm: Dışavurumculuk, Amerikancılık, Konstrüktivizm, Pürizm, Akılcılık	Öğrencilerden derse gelmeden önce ön araştırma yapmaları beklenir.
12	Modernizm: İşlevselcilik, Gökdelenlilik, Erktekelcilik (Totalitarianism), Korporatizm, Brütalizm	Öğrencilerden derse gelmeden önce ön araştırma yapmaları beklenir.

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ A N K A R A	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	3/4

13	Modern Sonrası: Yapısalcılık, Bölgeselcilik, Metabolizm, Postmodernizm, Teknoizm	Öğrencilerden derse gelmeden önce ön araştırma yapmaları beklenir.
14	Modern Sonrası: Yeni Akılcılık, Dekonstrüktivizm, Çevreselcilik, Akılcılık Ötesi	Öğrencilerden derse gelmeden önce ön araştırma yapmaları beklenir.
15	Final Sınavı	

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ A N K A R A	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	4/4

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı
Devam		
Laboratuvar		
Uygulama		
Alan Çalışması		
Derse Özgü İş Yeri Eğitimi		
Küçük Sınavlar/Stüdyo/Kritik		
Ödev		
Sunum		
Projeler		
Rapor		
Seminer		
Ara Sınavlar/Ara Jüri	1	%40
Genel Sınav/Final Jüri/Teslim	1	%60
Toplam		%100
Yarıyıl İçi Çalışmalarının Başarı Notu Katkısı		
Yarıyıl Sonu Çalışmalarının Başarı Notuna Katkısı		
Toplam		%100

AKTS/İş Yüğü Tablosu			
Aktiviteler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü
Ders Saati	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Alan Çalışması			
Derse Özgü İş Yeri Eğitimi			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Küçük Sınavlar/Stüdyo/Kritik			
Ödev			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Projeler			
Rapor			
Ara sınav ve Ara Sınava Hazırlık	1	20	20
Genel Sınav ve Genel Sınava Hazırlık	1	27	27
Toplam İş Yüğü			75
Toplam İş Yüğü / 25			75/25
AKTS Kredisi			3

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ANKARA	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	5/4

Ders Öğrenme Çıktıları

No	Açıklama
Ö1	Tarihsel süreç içerisinde sanat ve tasarımın diğer disiplinlerle doğrudan ya da dolaylı olan etkileşiminin okumasını yapabilirler.
Ö2	Tarihsel süreçte kriz ve kırılmalara yol açan olayların sanat ve tasarım
Ö3	Belirli sanat eserlerinin adları, dönemleri ve üslupları hakkında bilgi sahibi olabilirler.
Ö4	Eseri öncül örnekleriyle karşılaştırabilirler.
Ö5	Sanat ve tasarım ilişkisini yorumlama becerisine sahip olabilirler.
Ö6	Sanat ve tasarımın tarihsel süreç içerisindeki gelişimi, değişimi ve dönüşümü üzerine tartışabilirler.

Ders Öğrenme Çıktılarının Program Öğrenme Çıktılarına Katkısı

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük, 2: Düşük, 3: Orta, 4: Yüksek, 5: Çok Yüksek																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	Toplam
Ö1	4	2	2	5	3	2	2	1	2	2	1	3	3	2	1	1	36
Ö2	3	3	2	5	3	1	2	1	2	2	1	4	2	2	1	1	35
Ö3	3	3	2	5	3	1	2	1	2	2	1	4	2	2	1	1	35
Ö4	2	2	1	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
Ö5	3	3	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
Ö6	3	3	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
Toplam																	189

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (KAZANIMLARI)

Tasarım/Yaratıcı Düşünce	Tasarım Süreci	P1. Edindiği akademik ve uygulamalı teorik ve teknik bilgiler doğrultusunda araştırma metodları, veri toplama ve analiz yapma becerisine bağlı olarak tasarım sorunlarını doğru tespit edebilme, değerlendirme ve yönetmek becerisine sahip olmak.
	Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	P2. Farklı bağlam, işlev ve ölçekteki tasarım problemlerine, tasarım teorileri, öğeleri ve prensipleri ile birlikte özgün konsept geliştirmek, ekonomik, sürdürülebilir, yenilikçi, eşitlikçe çözüm üretmek.
	İnsan Odaklı Tasarım	P3. Mekân tasarımında insan faktörünün anlaşılması, insan-odaklı tasarım teorileri doğrultusunda tasarım yapma becerisinin kazanılması.
Tarih/Teori, Kültür/Sanat	Tarih	P4. Tasarım problemlerinin çözümünde katkı sunacak olan tasarım tarihine ilişkin bilgileri edinmek.
	Kültürel Miras	P5. Tarihi/doğal çevreye saygılı, kültürel mirasın sürdürülebilirliğine ve korunmasına yönelik tasarım yapma, koruma bilincine sahip olmak.
Çevre/Kent/Toplum	Çevre sistemleri ve konfor:	P6. İç mekân tasarımında yaşam kalitesini arttırmaya yönelik fiziksel/algısal konfor, sağlık ve performansa yönelik stratejilerin geliştirilmesine yönelik tasarım yapma becerisine sahip olmak.
Teknoloji/İletişim	İletişim	P7. Mesleğin gerektirdiği görsel, yazılı ve sözel sunumlarda uygun teknik ve teknolojileri kullanarak etkinli iletişim kurma becerisine sahip olmak.
	İletişim	P8. En az bir Avrupa bilgisayar kullanma lisansı ileri düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte alanının gerektirdiği bilişim teknolojilerini etkin biçimde kullanmak.
	Ürünler ve Malzemeler:	P9. İç mekân tasarımında tasarım, işlev, estetik ve teknoloji ile uyumlu malzeme araştırma, özelliklerini analiz edebilme, seçme ve tasarımda uygun konum, detayda kullanma becerisine sahip olmak.
	Işık ve Renk:	P10. İç mekân tasarımında estetik, işlevsel ve psikolojik ihtiyaçların karşılanmasına yönelik ışık ve renk konusunda teorik bilgiye, teknik analiz ve tasarım becerilerine sahip olmak.

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ A N K A R A	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	6/4

Meslek pratiği/Profesyonel Çevre	Yapı ve inşaa bilgisi:	P11. Bir yapının taşıyıcı ve taşıyıcı olmayan tüm elemanlarını tanıma, özelliklerine, uygulama alanlarına hâkim olma, detay çözümlerini gerçekleştirme ve yapı elemanlarının iç mekan ile ilişkini belirleyebilme becerilerine sahip olmak.
	Uluslararası Bağlam:	P12. Doğal, çevresel, sosyal, kültürel, coğrafi, politik vb. unsurlardaki farklılıklarla birlikte tasarım yapma farkındalığına sahip olmak.
	İş birliği:	P13. Disiplinler arası çalışmalarda bireysel veya ortak sorumluluk alma bilinci ve becerisini kazanmak
	Meslek Pratiği ve Profesyonellik:	P14. Tasarım ve uygulama çalışmalarında meslek etiği açısından sorumluluk bilincine sahip olmak
		P15. İşyeri deneyimiyle bütünleşmiş uygulamalı eğitim modeli yaklaşımı ile, gözlem, araştırma, uygulama, inovasyon konularında donanımlı, girişimci ve yeterli özgüvene sahip olmak
	Yönetmelikler ve tüzükler:	P16. İç mimarlık ve çevre tasarımı mesleğinin gerektirdiği yasa ve yönetmelikler, teknik şartname ve standartlar hakkında yeterli bilgiye sahip olmak