

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ A N K A R A	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	1/4

ICM 218 MİMARLIK TARİHİ II					
Ders Kodu	Ders Adı			Dönem	
ICM 218	Mimarlık Tarihi II			Güz ☐ Bahar ☒ Yaz ☐	
Ders Saatleri				Kredi	AKTS
Teori	Uygulama		Laboratuvar	2	3
2	0		0		

Ders Detayları	
Bölüm	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Ders Dili	Türkçe
Ders Düzeyi	Lisans ☒ Yüksek Lisans ☐
Öğrenim Türü	Örgün Öğretim ☒ Uzaktan ☐ Hibrit ☐
Ders Türü	Zorunlu ☒ Seçmeli ☐
Ders Amacı	Dersin amacı; tarihsel süreç içerisinde toplumsal, kültürel, politik vb. olaylara bağlı olarak mimarlık alanının gelişimini ve iç mekân tasarımına yansımalarını aktarmak.
Ders İçeriği	14. yüzyıldan Postmodern sonrası dönem zaman aralığında mimarlık ve sanatın tarihsel gelişimi, coğrafi farklılıklar ile sosyokültürel etkileşimlerin görseller, plan v.b. eşliğinde karşılaştırmalı olarak incelenmesi.
Ders Yöntem ve Teknikleri	Anlatım ☒ Soru-Cevap ☒ Sunum ☒ Müzakere ☐
Ön Koşullar	-
İş Yeri Durumu	-

Ders Kaynakları
Hasol, D. (2010) Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü. İstanbul: Yem Yayınları.
Gombrich, E. h. (2016). Sanatın Öyküsü (çev. Erduran, Ö., Erduran, E.). Remzi Kitabevi.
Roth, Leland M. (2006). Mimarlığın Öyküsü. Kabalcı Yayınları.

Ders Yapısı				
Matematik ve Temel Bilimler	☐		Eğitim Bilimleri	☐
Mühendislik Bilimleri	☐		Fen Bilimleri	☐
Mühendislik Tasarımı	☐		Sağlık Bilimleri	☐
Sosyal Bilimler	☐		Alan Bilgisi	☒

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ANKARA	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	2/4

Haftalık Çizelge

No	Konular	Açıklamalar
1	Dersin tanıtılması, tanışma.	
2	Orta Çağ Mimarlığı, Roma İmparatorluğu'nun çöküşünden sonra Avrupa'da ortaya çıkan mimari. Gotik katedraller, manastır kompleksleri ve kalelerin incelenmesi.	Öğrenciler tarafından ön araştırma yapılması beklenir.
3	Rönesans Mimarlığı, Rönesans'ın mimariye etkisi ve temel özellikleri. İtalyan Rönesansı'nın önemli figürleri ve eserlerinin analizi.	Öğrenciler tarafından ön araştırma yapılması beklenir.
4	Barok ve Rokoko Dönemi, Mimarlığı Barok ve Rokoko tarzlarının ortaya çıkışı ve özellikleri Kiliseler, saraylar ve bahçelerin bu tarzlarda tasarımı	Öğrenciler tarafından ön araştırma yapılması beklenir.
5	Neoklasik Mimarlık, Aydınlanma dönemi ve Neoklasik tarzın yükselişi Antik Yunan ve Roma'dan ilham alan kamu binaları ve anıtlar	Öğrenciler tarafından ön araştırma yapılması beklenir.
6	Modern Mimarlık, Endüstri Devrimi'nin mimariye etkisi Modernizm akımının temsilcileri ve örnek yapıları	Öğrenciler tarafından ön araştırma yapılması beklenir.
7	Modern Mimarlık, Endüstri Devrimi'nin mimariye etkisi Modernizm akımının temsilcileri ve örnek yapıları	Öğrenciler tarafından ön araştırma yapılması beklenir.
8	Ara Sınav	
9	Postmodern Mimarlık, Postmodernizmin ortaya çıkışı ve eleştirel analizi Deconstructivism, Pop Art ve Ironi gibi postmodern tarzların incelenmesi	Öğrenciler tarafından ön araştırma yapılması beklenir.
10	Postmodern Mimarlık, Postmodernizmin ortaya çıkışı ve eleştirel analizi Deconstructivism, Pop Art ve Ironi gibi postmodern tarzların incelenmesi	Öğrenciler tarafından ön araştırma yapılması beklenir.
11	Asya Mimarlığı, Doğu Asya, Orta Doğu ve Güney Asya'da gelişen mimari tarzlar Çin, Japon, Hint ve İslami mimari örneklerinin analizi	Öğrenciler tarafından ön araştırma yapılması beklenir.
12	Sürdürülebilir Mimarlık, Çevre dostu tasarım prensipleri ve uygulamaları Yeşil binalar, enerji verimliliği ve geri dönüşüm konularının ele alınması	Öğrenciler tarafından ön araştırma yapılması beklenir.
13	İkonik Yapılar ve Mimarlık Hareketleri, Mimarlıkta sembolik ve ikonik yapıların analizi Eiffel Kulesi, Sydney Opera Evi, Fallingwater gibi önemli yapıların incelenmesi	Öğrenciler tarafından ön araştırma yapılması beklenir.
14	Postmodernizm Sonrası Dönem, Postmodernizmden sonraki mimari akımların ortaya çıkışı Yeni-Modernizm, Minimalizm, Değişken Mimarlık gibi akımların ele alınması	Öğrenciler tarafından ön araştırma yapılması beklenir.
15	Final Sınavı	

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ A N K A R A	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	3/4

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı
Devam		
Laboratuvar		
Uygulama		
Alan Çalışması		
Derse Özgü İş Yeri Eğitimi		
Küçük Sınavlar/Stüdyo/Kritik		
Ödev		
Sunum		
Projeler		
Rapor		
Seminer		
Ara Sınavlar/Ara Jüri	1	%40
Genel Sınav/Final Jüri/Teslim	1	%60
Toplam		%100
Yarıyıl İçi Çalışmalarının Başarı Notu Katkısı		
Yarıyıl Sonu Çalışmalarının Başarı Notuna Katkısı		
Toplam		%100

AKTS/İş Yüğü Tablosu			
Aktiviteler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü
Ders Saati	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Alan Çalışması			
Derse Özgü İş Yeri Eğitimi			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Küçük Sınavlar/Stüdyo/Kritik			
Ödev			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Projeler			
Rapor			
Ara sınav ve Ara Sınava Hazırlık	1	20	13
Genel Sınav ve Genel Sınava Hazırlık	1	27	20
Toplam İş Yüğü			75
Toplam İş Yüğü / 25			75/25
AKTS Kredisi			3

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ANKARA	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	4/4

Ders Öğrenme Çıktıları

No	Açıklama
Ö1	Mimarlık, İçmimarlık, sanat terminolojisini öğrenir.
Ö2	Yapılı çevrede tarihi değişimleri etkileyen sosyal, politik ve fiziksel etmenleri kavrar.
Ö3	İç mekan tasarımının tarihsel süreç içerisinde geçirdiği değişimleri öğrenir.
Ö4	İç mekan tasarımı, mobilya, süsleme sanatı ve malzeme, sanat alanındaki tarihsel bilgiyi edinerek tasarım çözümlerinde kullanma becerilerini geliştirir.

Ders Öğrenme Çıktılarının Program Öğrenme Çıktılarına Katkısı

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük, 2: Düşük, 3: Orta, 4: Yüksek, 5: Çok Yüksek																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	Toplam
Ö1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
Ö2	3	2	2	5	3	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	30
Ö3	2	2	2	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
Ö4	3	3	2	5	3	3	1	1	3	3	3	1	1	1	1	1	35
Toplam																	109

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (KAZANIMLARI)

Tasarım/Yaratıcı Düşünce	Tasarım Süreci	P1. Edindiği akademik ve uygulamalı teorik ve teknik bilgiler doğrultusunda araştırma metodları, veri toplama ve analiz yapma becerisine bağlı olarak tasarım sorunlarını doğru tespit edebilme, değerlendirme ve yönetmek becerisine sahip olmak.
	Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	P2. Farklı bağlam, işlev ve ölçekteki tasarım problemlerine, tasarım teorileri, öğeleri ve prensipleri ile birlikte özgün konsept geliştirmek, ekonomik, sürdürülebilir, yenilikçi, eşitlikçe çözüm üretmek.
	İnsan Odaklı Tasarım	P3. Mekan tasarımında insan faktörünün anlaşılması, insan-odaklı tasarım teorileri doğrultusunda tasarım yapma becerisinin kazanılması.
Tarih/Teori, Kültür/Sanat	Tarih	P4. Tasarım problemlerinin çözümünde katkı sunacak olan tasarım tarihine ilişkin bilgileri edinmek.
	Kültürel Miras	P5. Tarihi/doğal çevreye saygılı, kültürel mirasın sürdürülebilirliğine ve korunmasına yönelik tasarım yapma, koruma bilincine sahip olmak.
Çevre/Kent/Toplum	Çevre sistemleri ve konfor:	P6. İç mekân tasarımında yaşam kalitesini arttırmaya yönelik fiziksel/algısal konfor, sağlık ve performansa yönelik stratejilerin geliştirilmesine yönelik tasarım yapma becerisine sahip olmak.
Teknoloji/İletişim	İletişim	P7. Mesleğin gerektirdiği görsel, yazılı ve sözel sunumlarda uygun teknik ve teknolojileri kullanarak etkinli iletişim kurma becerisine sahip olmak.
	Ürünler ve Malzemeler:	P8. En az bir Avrupa bilgisayar kullanma lisansı ileri düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte alanının gerektirdiği bilişim teknolojilerini etkin biçimde kullanmak.
	Işık ve Renk:	P9. İç mekân tasarımında tasarım, işlev, estetik ve teknoloji ile uyumlu malzeme araştırma, özelliklerini analiz edebilme, seçme ve tasarımda uygun konum, detayda kullanma becerisine sahip olmak.
	Yapı ve İnşa bilgisi:	P10. İç mekân tasarımında estetik, işlevsel ve psikolojik ihtiyaçların karşılanmasına yönelik ışık ve renk konusunda teorik bilgiye, teknik analiz ve tasarım becerilerine sahip olmak.
Meslek pratiği/Profesyonel Çevre	Uluslararası Bağlam:	P11. Bir yapının taşıyıcı ve taşıyıcı olmayan tüm elemanlarını tanıma, özelliklerine, uygulama alanlarına hâkim olma, detay çözümlerini gerçekleştirme ve yapı elemanlarının iç mekan ile ilişkini belirleyebilme becerilerine sahip olmak.
	İş birliği:	P12. Doğal, çevresel, sosyal, kültürel, coğrafi, politik vb. unsurlardaki farklılıklarla birlikte tasarım yapma farkındalığına sahip olmak. P13. Disiplinler arası çalışmalarda bireysel veya ortak sorumluluk alma bilinci ve becerisini kazanmak

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ A N K A R A	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	5/4

	Meslek Pratiği ve Profesyonellik:	P14. Tasarım ve uygulama çalışmalarında meslek etiği açısından sorumluluk bilincine sahip olmak
		P15. İşyeri deneyimiyle bütünleşmiş uygulamalı eğitim modeli yaklaşımı ile, gözlem, araştırma, uygulama, inovasyon konularında donanımlı, girişimci ve yeterli özgüvene sahip olmak
	Yönetmelikler ve tüzükler:	P16. İç mimarlık ve çevre tasarımı mesleğinin gerektirdiği yasa ve yönetmelikler, teknik şartname ve standartlar hakkında yeterli bilgiye sahip olmak