

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ A N K A R A	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	1/4

ICM 211 İÇ MİMARLIK STÜDYOSU I					
Ders Kodu	Ders Adı			Dönem	
ICM 211	İç Mimarlık Stüdyosu I			Güz ☒ Bahar ☒ Yaz ☐	
Ders Saatleri				Kredi	AKTS
Teori	Uygulama	Laboratuvar		5	9
2	6	0			

Ders Detayları	
Bölüm	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Ders Dili	Türkçe
Ders Düzeyi	Lisans ☒ Yüksek Lisans ☐
Öğrenim Türü	Örgün Öğretim ☒ Uzaktan ☐ Hibrit ☐
Ders Türü	Zorunlu ☒ Seçmeli ☐
Ders Amacı	Bu dersin temel amacı mekânsal tasarıma ait temel bilgi ve becerilerin geliştirilmesi, mekânlarda kimlik oluşturma, işlevsel mekanlar yaratma, estetik ve işlev arasındaki ilişkiyi kurma, kullanıcı odaklı iç mekan tasarımları yapma ve tasarım sorunlarına çözüm bulma becerilerinin geliştirilmesidir.
Ders İçeriği	İşlevsel çeşitliliğin minimum düzeyde tutulduğu, kimlikli, işlevsel, estetik ve belirli bir kullanıcı profilini hedef alan küçük yaşam alanı, mekânlara yönelik tasarım yapma becerilerinin kazanılacağı bir tasarım problemi.
Ders Yöntem ve Teknikleri	Anlatım ☒ Soru-Cevap ☒ Sunum ☒ Müzakere ☒
Ön Koşullar	ICM 112 Temel Tasarım II
İş Yeri Durumu	-

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ANKARA	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	2/4

Ders Kaynakları

1. Neufert Yapı Tasarımı, Ernst Neufert, Beta Basım Yayın, 2017
2. İç Mimarlığın Temelleri, Naomi House, John Coles, Literatür Yayıncılık, İstanbul, 2012
3. İç Mimarlık Temelleri Seti, Graeme Brooker, Sally Stone, Literatür Yayıncılık, 2016
4. İç Mekân Tasarımı, Francis D. K. Ching, Yem Yayınları, 2015
5. İç Mekan Tasarımının Temelleri, Simon Dodsworth, Literatür Yayınları, 2015
6. Time-Saver Standards for Interior Design and Space Planning, Joseph DeChiara, Julius Panero, McGraw-Hill Education, 2001
7. Sketching for Architecture + Interior Design, Stephanie Travis, London: Laurence King Publishing, 2015
8. Mimarlık, Biçim, Mekân&Düzen, Francis D. K. Ching, Nobel Akademik Yayın, 2019

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	☐	Eğitim Bilimleri	☐
Mühendislik Bilimleri	☐	Fen Bilimleri	☐
Mühendislik Tasarımı	☐	Sağlık Bilimleri	☐
Sosyal Bilimler	☐	Alan Bilgisi	☒

Haftalık Çizelge

No	Konular	Açıklamalar
1	Tanışma, ders işleyişi hakkında bilgilendirme yapılması ve öğrenci beklentilerinin toplanması. Ön proje çalışmasının verilmesi.	Tasarım problemine yönelik araştırma.
2	Tasarım problemi kritikleri.	Tasarım problemine yönelik araştırma.
3	Tasarım problemi kritikleri.	Tasarım problemine yönelik araştırma.
4	Tasarım problemi kritikleri.	Tasarım problemine yönelik araştırma.
5	Tasarım problemi kritikleri.	Ara jüri hazırlıkları.
6	Ara Jüri.	
7	Yeni tasarım probleminin verilmesi.	Tasarım problemine yönelik araştırma.
8	Tasarım problemi kritikleri.	Tasarım problemine yönelik araştırma.
9	Tasarım problemi kritikleri.	Tasarım problemine yönelik araştırma.
10	Tasarım problemi kritikleri.	Tasarım problemine yönelik araştırma.
11	Ara Jüri	Ara jüri hazırlıkları.
12	Tasarım problemi kritikleri.	Tasarım problemine yönelik araştırma.
13	Tasarım problemi kritikleri.	Tasarım problemine yönelik araştırma.
14	Tasarım problemi kritikleri ve final jürisine hazırlık.	Final jürisi hazırlıkları.
15	Final haftası	

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ A N K A R A	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	3/4

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı
Devam		
Laboratuvar		
Uygulama		
Alan Çalışması		
Derse Özgü İş Yeri Eğitimi		
Küçük Sınavlar/Stüdyo/Kritik	14	%10
Ödev		
Sunum		
Projeler		
Rapor		
Seminer		
Ara Sınavlar/Ara Jüri	2	%40
Genel Sınav/Final Jüri/Teslim	1	%50
Toplam		%100
Yarıyıl İçi Çalışmalarının Başarı Notu Katkısı	1	%50
Yarıyıl Sonu Çalışmalarının Başarı Notuna Katkısı	1	%50
Toplam		%100

AKTS/İş Yüğü Tablosu			
Aktiviteler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü
Ders Saati	14	8	112
Laboratuvar			
Uygulama			
Alan Çalışması			
Derse Özgü İş Yeri Eğitimi			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Küçük Sınavlar/Stüdyo/Kritik			
Ödev			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Projeler			
Rapor			
Ara sınav ve Ara Sınava Hazırlık	2	25	50
Genel Sınav ve Genel Sınava Hazırlık	1	63	63
Toplam İş Yüğü			225
Toplam İş Yüğü / 25			225/25
AKTS Kredisi			9

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ANKARA	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	4/4

Ders Öğrenme Çıktıları

No	Açıklama
Ö1	İşlev, estetik, biçim, kullanıcı ihtiyaçları arasındaki ilişkiyi kavrama, bu kavramlar ile birlikte bütüncül ve özgün bir yaklaşım ile tasarım fikri geliştirmek.
Ö2	Karmaşık olmayan işlevsel bir probleme yakın çevre analizi, mimari proje analizi ile birlikte iç mekân tasarım önerisi geliştirmek.
Ö3	Kavramsal tasarım fikri geliştirmek ve tasarımda uygulamak.
Ö4	Tasarımı iki ve üç boyutlu olarak ifade edebilmek.

Ders Öğrenme Çıktılarının Program Öğrenme Çıktılarına Katkısı

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük, 2: Düşük, 3: Orta, 4: Yüksek, 5: Çok Yüksek																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	Toplam
Ö1	5	5	5	2	1	4	1	1	4	4	3	4	3	5	1	3	
Ö2	5	5	5	2	1	4	1	1	4	4	3	4	3	5	1	3	
Ö3	5	5	5	2	1	3	1	1	4	4	2	3	3	4	1	2	
Ö4	2	1	1	1	1	1	5	4	1	1	1	1	2	2	1	1	
Toplam																	

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (KAZANIMLARI)

Tasarım/Yaratıcı Düşünce	Tasarım Süreci	P1. Edindiği akademik ve uygulamalı teorik ve teknik bilgiler doğrultusunda araştırma metotları, veri toplama ve analiz yapma becerisine bağlı olarak tasarım sorunlarını doğru tespit edebilme, değerlendirme ve yönetmek becerisine sahip olmak.
	Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	P2. Farklı bağlam, işlev ve ölçekteki tasarım problemlerine, tasarım teorileri, öğeleri ve prensipleri ile birlikte özgün konsept geliştirmek, ekonomik, sürdürülebilir, yenilikçi, eşitlikçe çözüm üretmek.
	İnsan Odaklı Tasarım	P3. Mekân tasarımında insan faktörünün anlaşılması, insan-odaklı tasarım teorileri doğrultusunda tasarım yapma becerisinin kazanılması.
Tarih/Teori, Kültür/Sanat	Tarih	P4. Tasarım problemlerinin çözümünde katkı sunacak olan tasarım tarihine ilişkin bilgileri edinmek.
	Kültürel Miras	P5. Tarihi/doğal çevreye saygılı, kültürel mirasın sürdürülebilirliğine ve korunmasına yönelik tasarım yapma, koruma bilincine sahip olmak.
Çevre/Kent/Toplum	Çevre sistemleri ve konfor:	P6. İç mekân tasarımında yaşam kalitesini arttırmaya yönelik fiziksel/algısal konfor, sağlık ve performansa yönelik stratejilerin geliştirilmesine yönelik tasarım yapma becerisine sahip olmak.
Teknoloji/İletişim	İletişim	P7. Mesleğin gerektirdiği görsel, yazılı ve sözel sunumlarda uygun teknik ve teknolojileri kullanarak etkinli iletişim kurma becerisine sahip olmak.
	Ürünler ve Malzemeler:	P8. En az bir Avrupa bilgisayar kullanma lisansı ileri düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte alanının gerektirdiği bilişim teknolojilerini etkin biçimde kullanmak.
	Işık ve Renk:	P9. İç mekân tasarımında tasarım, işlev, estetik ve teknoloji ile uyumlu malzeme araştırma, özelliklerini analiz edebilme, seçme ve tasarımda uygun konum, detayda kullanma becerisine sahip olmak.
	Yapı ve inşaa bilgisi:	P10. İç mekân tasarımında estetik, işlevsel ve psikolojik ihtiyaçların karşılanmasına yönelik ışık ve renk konusunda teorik bilgiye, teknik analiz ve tasarım becerilerine sahip olmak.
Meslek	Uluslararası Bağlam:	P11. Bir yapının taşıyıcı ve taşıyıcı olmayan tüm elemanlarını tanıma, özelliklerine, uygulama alanlarına hâkim olma, detay çözümlerini gerçekleştirme ve yapı elemanlarının iç mekan ile ilişkisini belirleyebilme becerilerine sahip olmak.
		P12. Doğal, çevresel, sosyal, kültürel, coğrafi, politik vb. unsurlardaki farklılıklarla birlikte tasarım yapma farkındalığına sahip olmak.

 OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ A N K A R A	MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DERS İZLENCE FORMU	Doküman Kodu	MTF.FR.004
		Revizyon Tarihi	15.11.2024
		Revizyon No	01
		Sayfa No	5/4

	İş birliği:	P13. Disiplinler arası çalışmalarda bireysel veya ortak sorumluluk alma bilinci ve becerisini kazanmak
	Meslek Pratiği ve Profesyonellik:	P14. Tasarım ve uygulama çalışmalarında meslek etiği açısından sorumluluk bilincine sahip olmak
		P15. İşyeri deneyimiyle bütünleşmiş uygulamalı eğitim modeli yaklaşımı ile, gözlem, araştırma, uygulama, inovasyon konularında donanımlı, girişimci ve yeterli özgüvene sahip olmak
	Yönetmelikler ve tüzükler:	P16. İç mimarlık ve çevre tasarımı mesleğinin gerektirdiği yasa ve yönetmelikler, teknik şartname ve standartlar hakkında yeterli bilgiye sahip olmak

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dönem içi ve Dönem Sonu Jürilerinin Uygulanma Esasları

Bu metin ICM 111, 112, 211, 212, 311, 312, 411 ve 412 derslerinde ve diğer tasarım derslerinde bir değerlendirme yöntemi olan dönem içi ve dönem sonu jürilerinin uygulanma ve değerlendirme koşullarını belirlemektedir. Jüri; dönem boyunca süreklilik içerisinde yürütülen tasarım çalışmalarının tamamını kapsamakta olup, sonuç ürününün süreç içerisindeki gelişiminin ve sonuç ürünün değerlendirilmesidir. Bu nedenle, jüriler sözel ve uygulamalı diğer derslerin sınavlarından farklıdır. Jürilerin mazeret, bütünleme sınavları yapılmaz.

Bu düzenlemede ara ve dönem sonu jürileri sadece "jüri" olarak anılacaktır. "Jüri" kelimesi hem dönem içi hem de dönem sonu jürilerini kapsamaktadır.

- 1) Jüriler, yukarıda bahsi geçen dersler için kullanılan ana değerlendirme yöntemidir. Fakat dönem sonu notu sadece jüriler ile belirlenmeyebilir. Ders bilgi formlarında dersin ilgili öğretim elemanları jüriler dışında dönem sonu notunu etkileyecek diğer kriterleri öğrencilere ilgili dersin verileceği dönem başında bildirmekle yükümlüdür.
- 2) Jüri için istenilenlerin elden ve/veya LMS üzerinden teslim alınıp alınmayacağı vb., teslim günü, saati, yeri gibi teslim koşulları ilgili öğretim elemanlarınca teslimden en geç 1 hafta öncesine kadar duyurulur.
- 3) İlan edilen jüri tarihleri, öğrenci lehine olmak şartı ile ilgili bölüm başkanlığının gerekçeli önerisi, ders öğretim üye ve elemanlarının ortak kararı üzerine akademik takvimde belirtilen tarihlere uygun olmak şartı ile değiştirilebilir.
- 4) Devam durumunun dönem sonu notuna etkisi öğretim elemanları tarafından belirlenir.
- 5) Jüri için teslim edilecek öğeler ilgili öğretim elemanları tarafından belirlenir ve jüriden en geç 1 hafta önce duyurulur.
- 6) Jüri için istenilenlerin öğretim elemanları tarafından ilan edilen tarih ve saatte teslim edilmesi ve jüri esnasında sözlü sunum yapılması zorunludur. Jüri çıkış sırası öğretim elemanları tarafından belirlenebilir ve çıkış sırası gelen öğrencinin gerekçesiz olarak sınıfta olmaması ve sunum yapmaması durumunda jüriye çıkmamış sayılarak değerlendirmeye alınmaz.
- 7) "OSTİM Teknik Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği" Madde 25'de de yer aldığı üzere final sınavlarının dönem sonu harf notuna etkisi %50'den az olamaz. Final jürisinin de dönem sonu harf notuna etkisi %50'den az olamaz.
- 8) Teslim edilmesi gerekenlerin eksik teslim edilmesi durumunda dersin öğretim elemanlarınca belirlenen bir oranda notta eksiltmeye gidilebilir.
- 9) Teslim saatinden sonraki ilk yarım saat süreye kadar teslimlerin alınmasına devam edilebilir. Dersin öğretim elemanları tarafından belirlenen teslim saat aralığından sonraki ilk yarım saatte teslim edilen çalışmalar kapalı jüride değerlendirilir. Bu teslimlerde verilen notlarda eksiltmeye gidilmesi hususu öğretim elemanları tarafından belirlenir. Teslim saatinden sonraki ilk yarım saatten sonra getirilen teslimler kabul edilmez, değerlendirmeye alınmaz.
- 10) Teslimi yapacak öğrencilerin sağlık problemleri OSTİM Teknik Üniversitesi Sağlık Yönergesi doğrultusunda değerlendirilir.
- 11) Birinci derece yakınlarını kaybeden öğrenciler, durumu belgelemek şartı ile, son not giriş tarihinden 3 gün öncesine kadar teslimlerini gerçekleştirmek ile yükümlüdür. Bu koşulları sağlayan öğrenciler kapalı jüride değerlendirilir.
- 12) Bu belgede bahsi geçen tüm sağlık raporları jüri teslim tarihi ve saatinde veya öncesinde ilgili bölüm başkanlığı ve dersin öğretim görevlilerine iletilmek zorundadır."

*Jüriler dönem içerisinde en geç 1 hafta öncesinden ders öğretim elemanları tarafından ilan edilecektir.