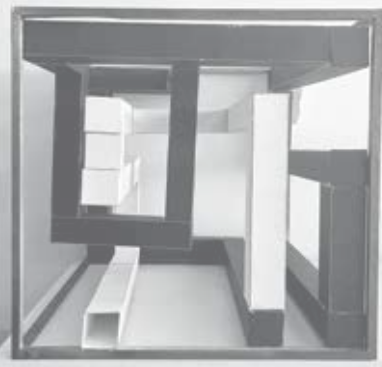
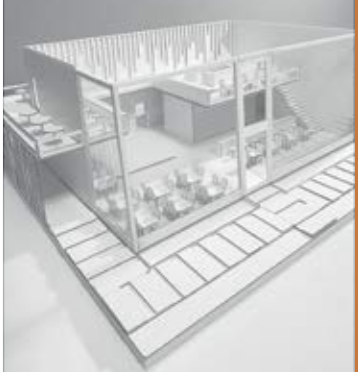


İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI

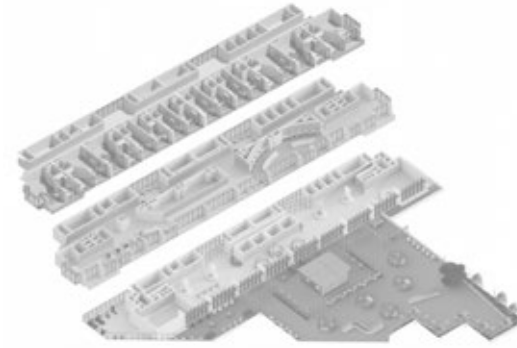


STÜDYO DERSLERİ PROJELERİ

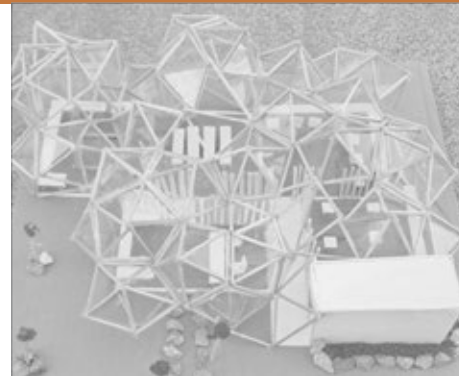


24-25' güz

öğrenci
çalışmaları
katalogu



OSTİM TEKNİK
ÜNİVERSİTESİ
ANKARA



PROJELER

ıcm 111: küpün merkezine yolculuk

ıcm 112: tarihi kent deneyim mekanı

ıcm 211: music lounge tasarımı

rock cafe
the chords lounge
locul beatricei
vegan lounge
lone star
harmonic horizons
central rhythm
country yol

ıcm 212: sanat atölyesi

seramik atölyesi
coşkun aral fotoğraf stüdyosu
sevim çizer sanat atölyesi

ıcm 311: elçilik odaklı kültür evi

avustralya kültür evi
meksika kültür evi
macaristan elçilik odaklı kültür evi
iran kültür evi
hogar del encanto (buluşma yolu)

ıcm 312: üniversite öğrenci yurdu

sonart öğrenci yurdu
luna öğrenci apart
üniversite bölüm odaklı özel öğrenci yurdu
tasarımcılar köyü
tower öğrenci yurdu

ıcm 313: çalışma meselesi

auro-tab
revolve
mobius şeridi
vista

ıcm 411: paylaşımlı ofis

coworkpoint
comerge'ncy
nest & work
focusio

ıcm 412 diploma projesi: serbest konu

revita yeniden hareket
vista
the vibrant frame

ICM 111

TEMEL TASARIM I

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

Prof. Dr Sare SAHİL

Doç. Dr. Gizem KUÇAK TOPRAK

Arş. Gör. Batuhan YERLİKAYA

Arş. Gör. Bilge SAĞLAM

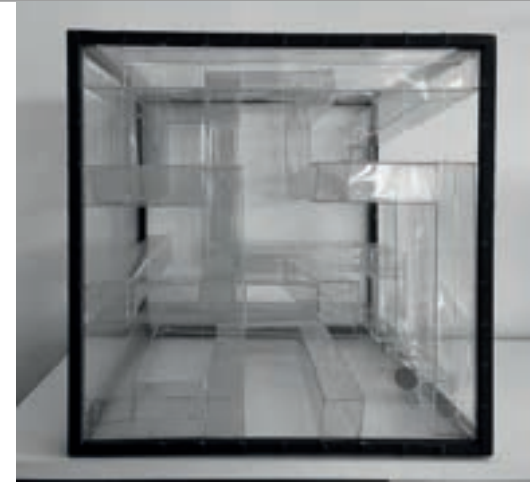
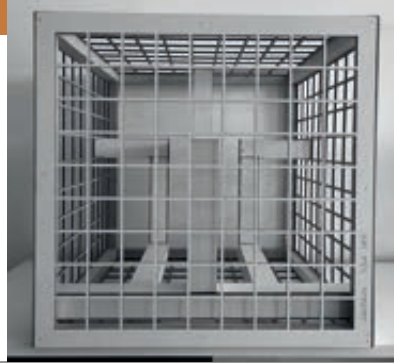
Arş. Gör. Feyza YILMAZ

Arş. Gör. Hatice ÖZ

Arş. Gör. Hilal Nur TEMEL

Jules Verne'in "Dünyanın Merkezi'ne Yolculuk" kitabı ele alınmıştır. 1864'te kurgulanmış olan bu klasik bilim-kurgu macerasını okuyarak, küp içerisini yeniden ele alacak şekilde soyutlamanız beklenmiştir. Bu maceradaki yolcular için, rotası tanımlanabilen, farklı karşılaşmalar ve deneyimlere izin verecek macera yolları oluşturulmuştur. En az iki farklı giriş güzergahı ve iki farklı çıkış güzergahı olması gerekmektedir. Girilen yerden çıkılmamalı, aynı şekilde çıkılan yerlerden girilmemelidir. Küpün merkezi dışarıdan hissedilir olmalıdır. Bunu yaparken 40x40 cm büyüklüğündeki küpler kullanılmıştır. Rotaların uzunluğunun en az 55 cm'dir.

KÜPÜN MERKEZİNE YOLCULUK



KÜPÜN MERKEZİNE YOLCULUK

Alisa Nida Sholawati
230302925

Beytullah Karayağlı
240302447

Maryam Hurmuzi
240302712

Hawraa Khaledoon
Almahdloom

230302935

Zekeriyya Tamtürk
240302702



KÜPÜN MERKEZİNE YOLCULUK

Melih Arda Özgün
240302423
Beytullah Karayağlı
240302447



KÜPÜN MERKEZİNE YOLCULUK

Yusuf Dayı
240302436
Hawraa Khaledoon
Almahdloom
230302935
Beytullah Karayağlı
240302447
Melih Arda Özgün
240302423



ICM 112

TEMEL TASARIM II

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

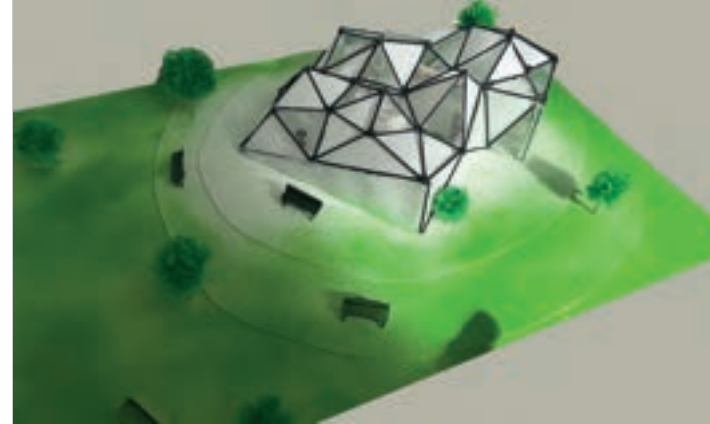
Doç. Dr. Gizem KUÇAK TOPRAK

Arş. Gör. Feyza YILMAZ

Proje konusu, "Tarihi bir kenti nasıl tanımlarız?" sorusuna yanıt ararken, Ankara'nın Beypazarı ilçesinin kültürel mirasını ve tarihi dokusunu temel olarak bir tasarım ortaya koymayı amaçlamaktadır. Öğrencilerden, Beypazarı'nın kültürel mirasını ve tarihi dokusunu gözeterek, kendi oluşturdukları senaryolar doğrultusunda bölgenin tarihi ve kültürel değerlerini yansıtan, aynı zamanda ziyaretçilere tarihi ve kültürel deneyimlerini zenginleştirecek, etkileşimli bir mekân sunan bir Tarihi Kent Deneyim Mekanı tasarımları beklenmektedir.

TARİHİ KENT DENEYİM MERKEZİ

1. SINIF



TARİHİ KENT DENEYİMİ MERKEZİ

Fargana Abdulazimli
220302937
Sinem Gül Selvi
230302419



**TARİHİ KENT
DENEYİMİ
MERKEZİ**

Ayşe Naz Kaya
230302001
Sinem Gül Selvi
230302419



**TARİHİ KENT
DENEYİMİ
MERKEZİ**

Sinem Gül Selvi
230302419



ICM 211

İÇ MİMARLIK STÜDYOSU I

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

Prof. Dr. Şule TAŞLI PEKTAŞ

Prof. Dr. Zeynep Yeşim İLERİSOY

Dr. Öğr. Üyesi Merve KURT KIRAL

Dr. Öğr. Üyesi Atilla AYKANAT

Öğr. Gör. Birsen YÜCESES

Öğr. Gör. Büşra BULUT

Öğr. Gör. Damla BUYRUK

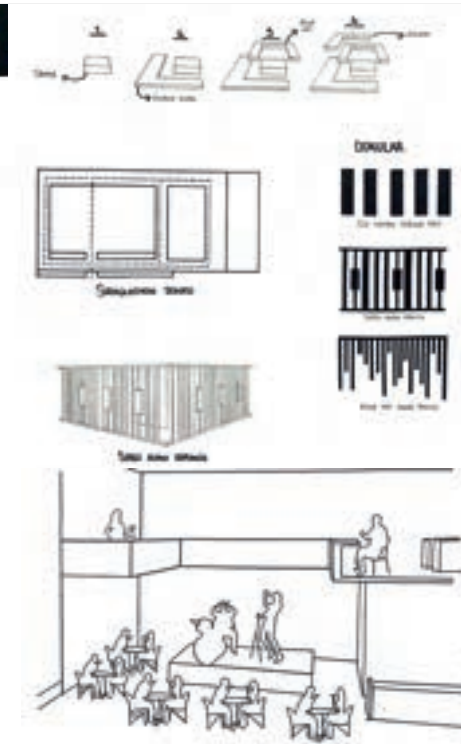
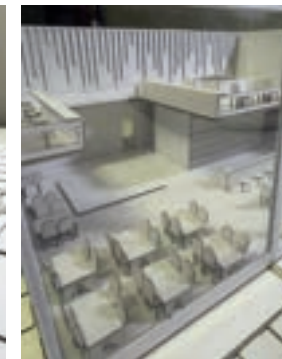
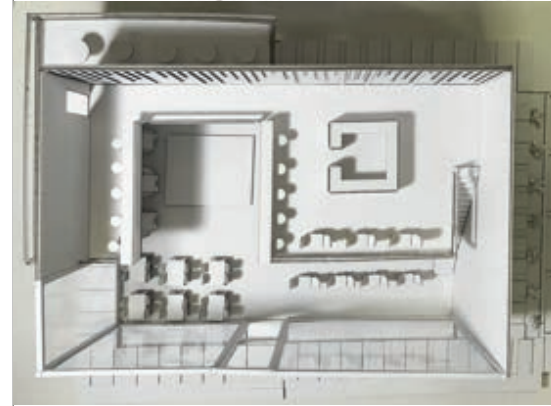
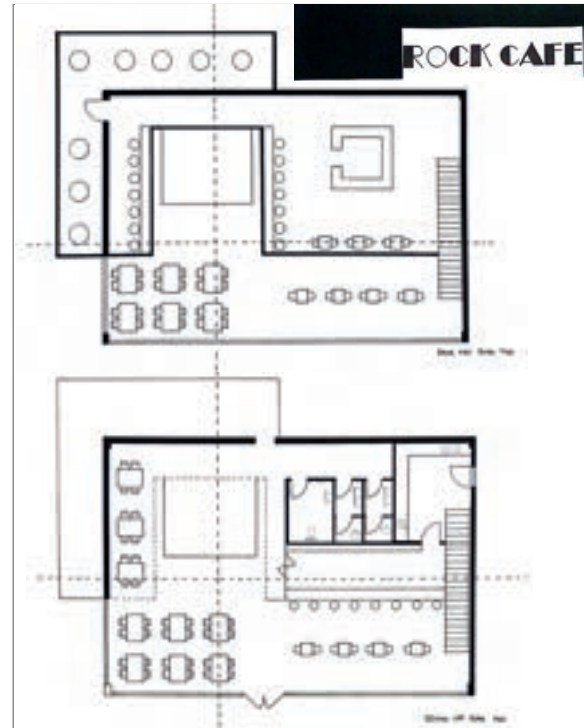
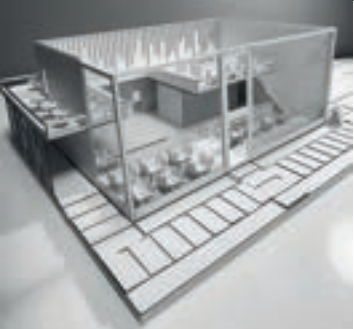
Öğr. Gör. Haluk REÇBER

Arş. Gör. Batuhan YERLİKAYA

Arş. Gör. Hatice ÖZ

MUSIC LOUNGE TASARIMI

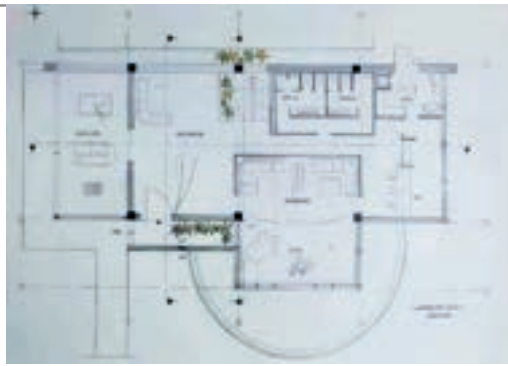
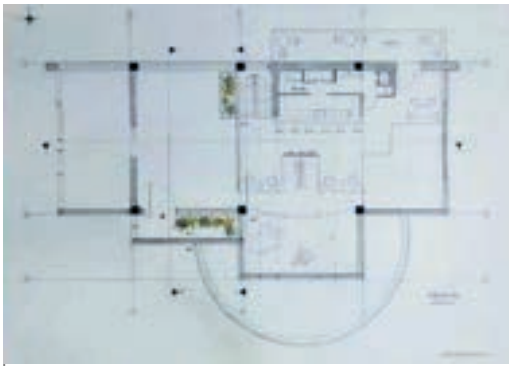
Projede konseptini öğrencilerin belirlediği bir kafe tasarlanması beklenmiştir. Bu ders kapsamında, doluluk-boşluk, kullanıcı, işlev ve çevre arasındaki ilişkinin irdelenmesi amaçlanmaktadır. Bunun bir yöntemi olarak "Yeme/İçme ve Sosyalleşme" işlevleri üzerinden yola çıkılmıştır. Mekân tasarımının kavramsal içeriği, öğrencilerin kendi tasarım fikri ve konsepti çerçevesinde geliştirilmiştir. Tasarımda kullanıcı, işlev, çevresel etkenler, esnek kullanım, erişilebilirlik, bağlam, yer, projenin kısıtları ve gereksinimleri, tasarım ana fikri/fikirleri (konsept), geometri, kullanıcı (duyular, duygular, insan ölçeği), mekânsal kurgu (plan düzleminde ve düşeyde) dolaşım, mekân ve strüktür, mekân hiyerarşisi vb. gibi parametreler bütüncül bir yaklaşımla değerlendirilmiştir. Bu amaçlar doğrultusunda, tasarım için verilen yapının ve yakın çevresinin bileşenlerinin (yarı kapalı alanlar, sert zemin alanlar, peyzaj elemanları vb.) uygun şekilde tasarlanması beklenmiştir.



ROCK CAFE

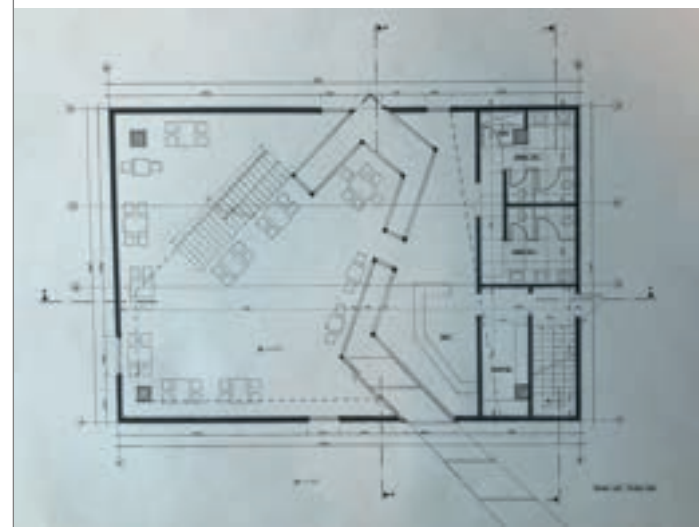
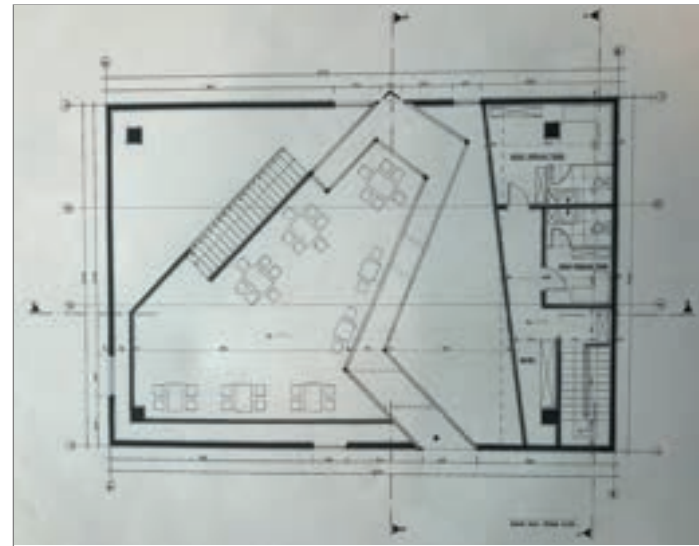
Ceren Ata Koçak
230302403





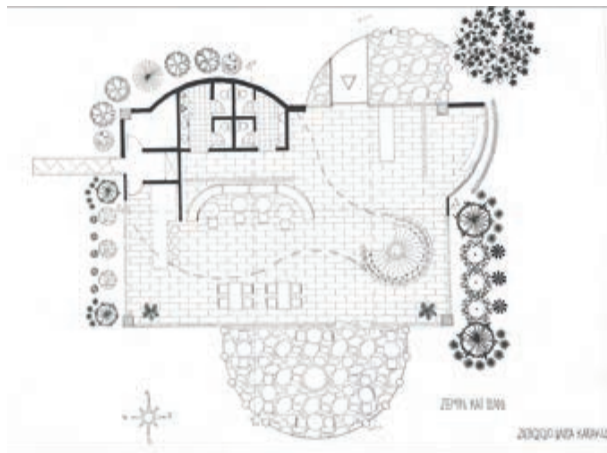
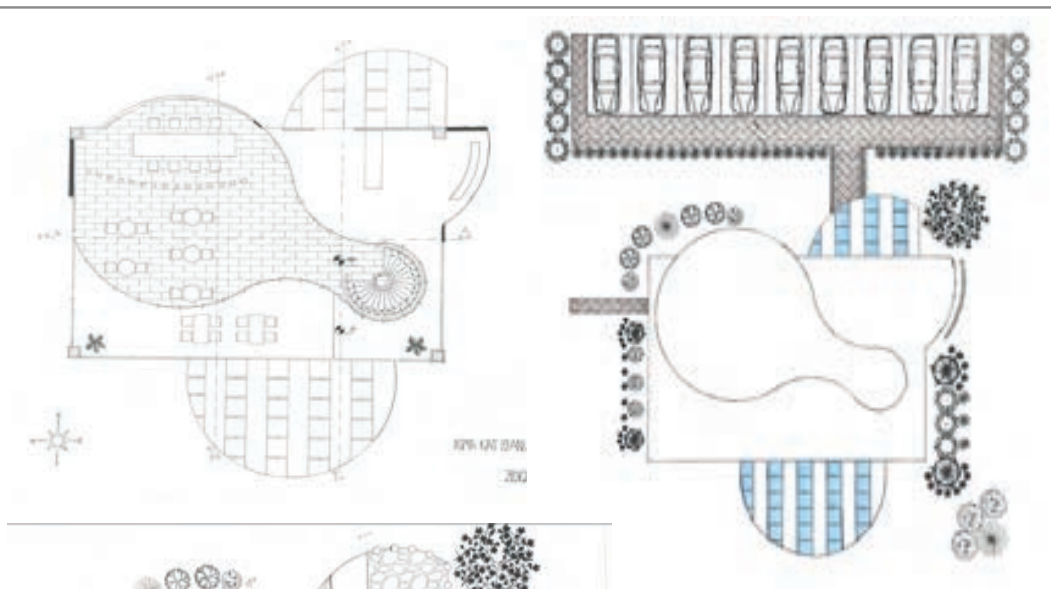
THE CHORDS LOUNGE

Joud Faleh
220302917



LOCUL BEATRICEI

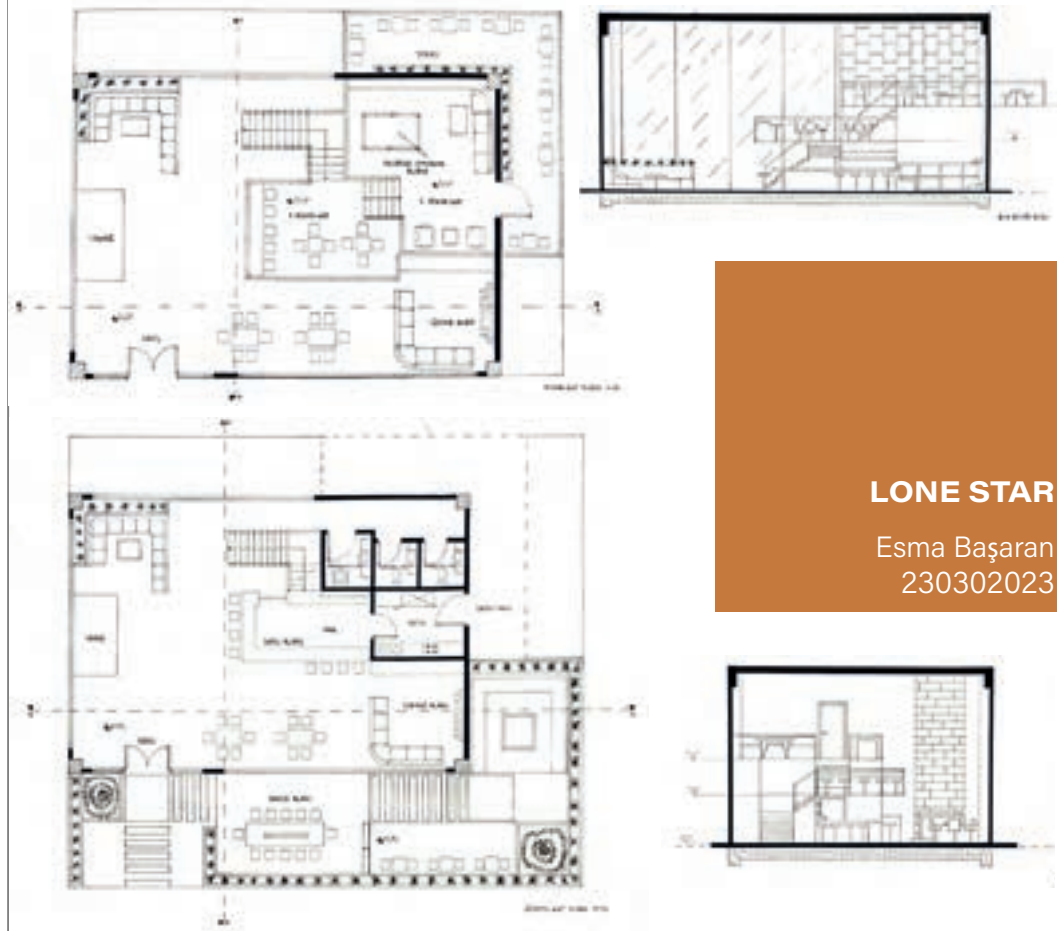
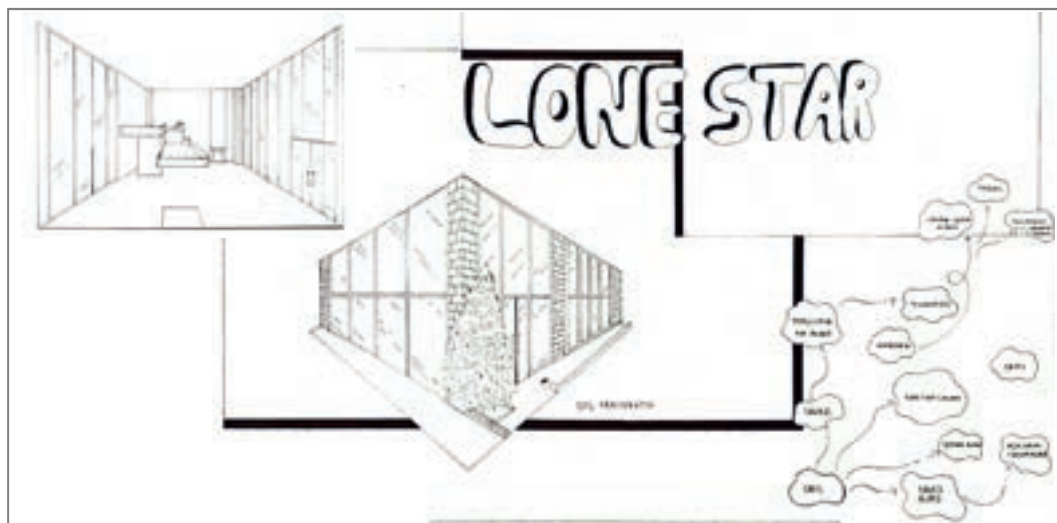
Mehmet Tuğran Aydın
230302011



VEGAN LOUNGE

İlayda Karakuş
230302020

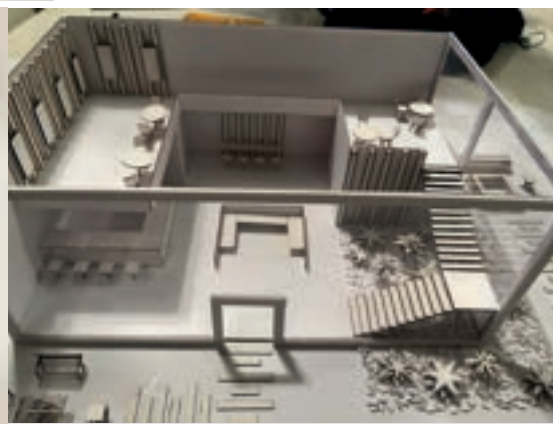
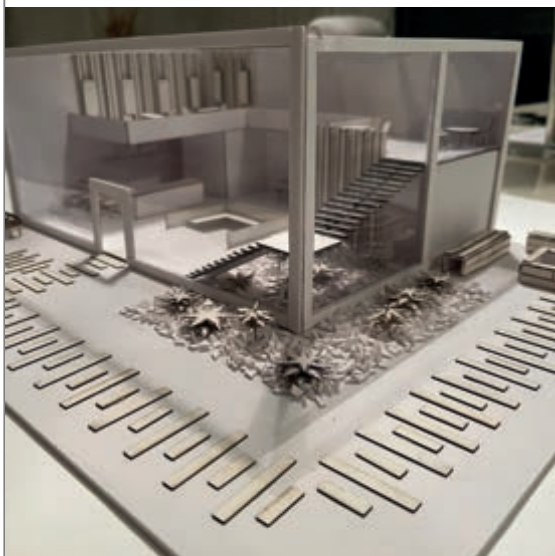




LONE STAR

Esma Başaran
230302023





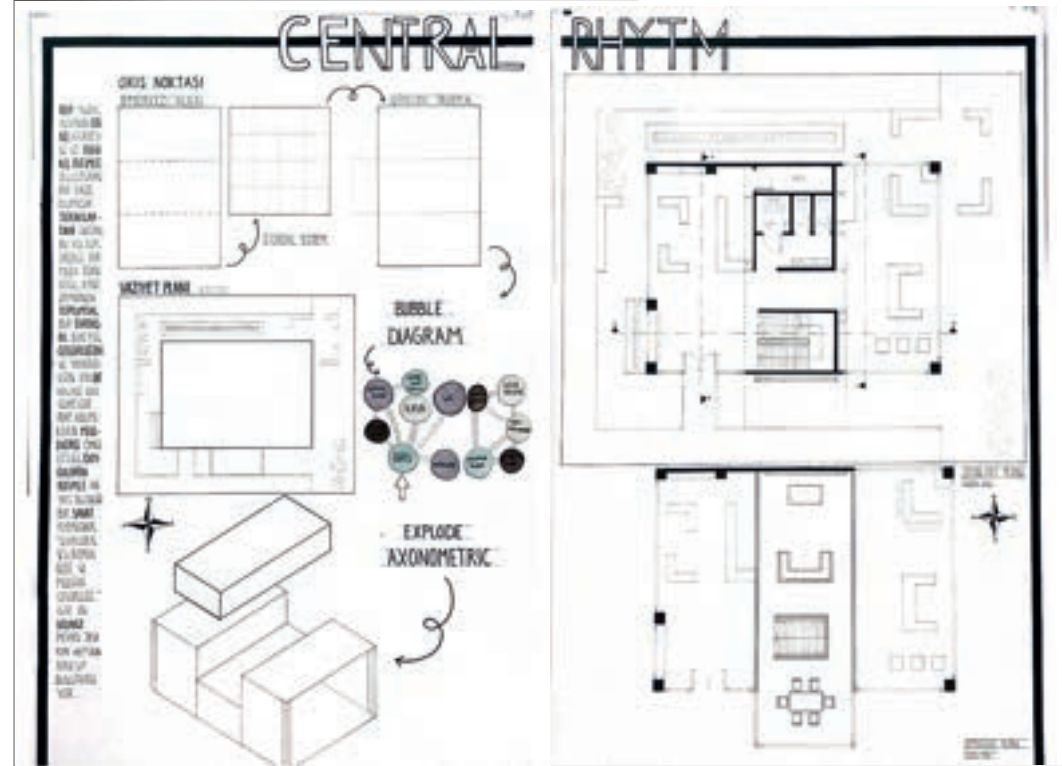
HARMONIC HORIZONS

Ilgın Coşkun
230302044



CENTRAL RHYTHM

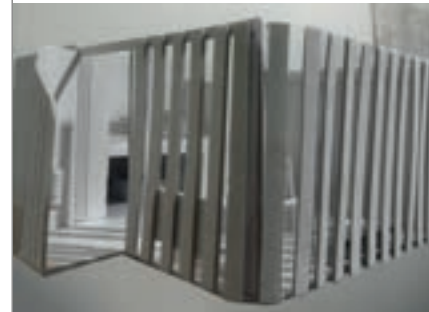
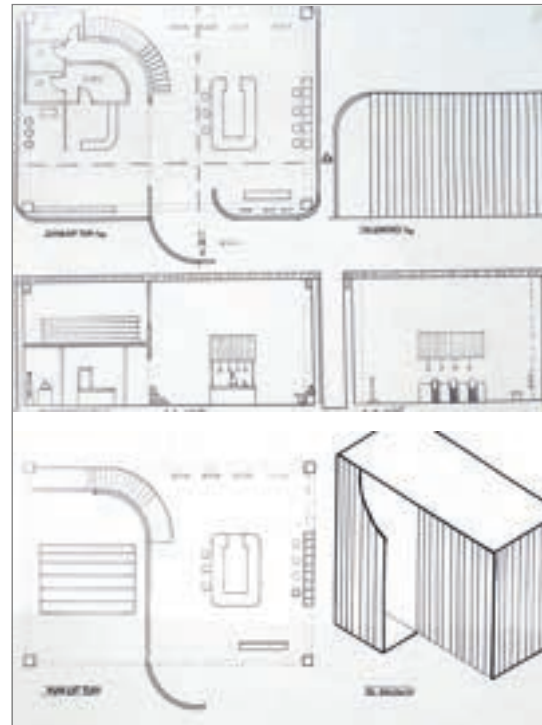
Buse Şahin
230302004





MUSIC LOUNGE TASARIMI

Dilşat Aras
220302030

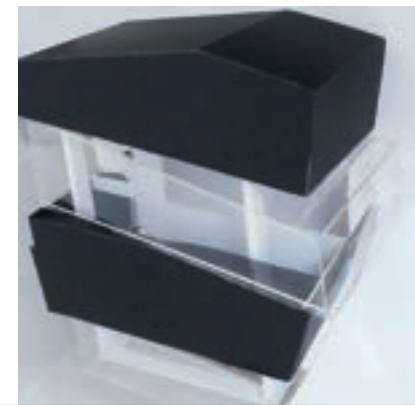


COUNTRY YOL

Ghazal Bahmanziari
230302905

MUSIC LOUNGE TASARIMI

Hafsa Abdishakur
230302918



ICM 212

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

Prof. Dr. Şule TAŞLI PEKTAŞ

Prof. Dr. Zeynep Yeşim İLERİSOY

Dr. Öğr. Üyesi Merve KURT KIRAL

Dr. Öğr. Üyesi Atilla AYKANAT

Öğr. Gör. Birsen YÜCESES

Öğr. Gör. Büşra BULUT

Öğr. Gör. Damla BUYRUK

Öğr. Gör. Haluk REÇBER

Arş. Gör. Batuhan YERLİKAYA

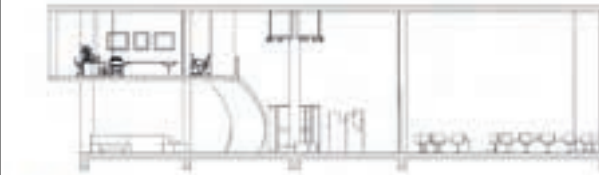
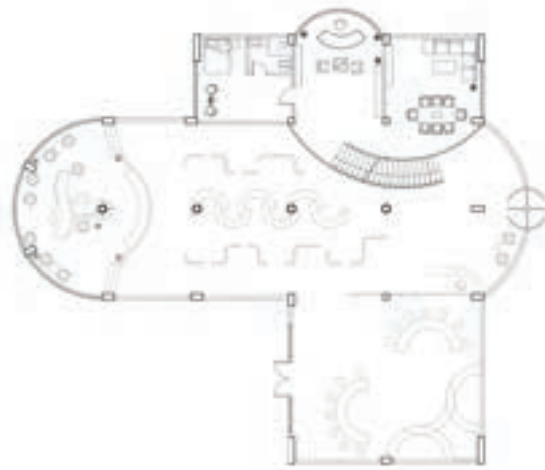
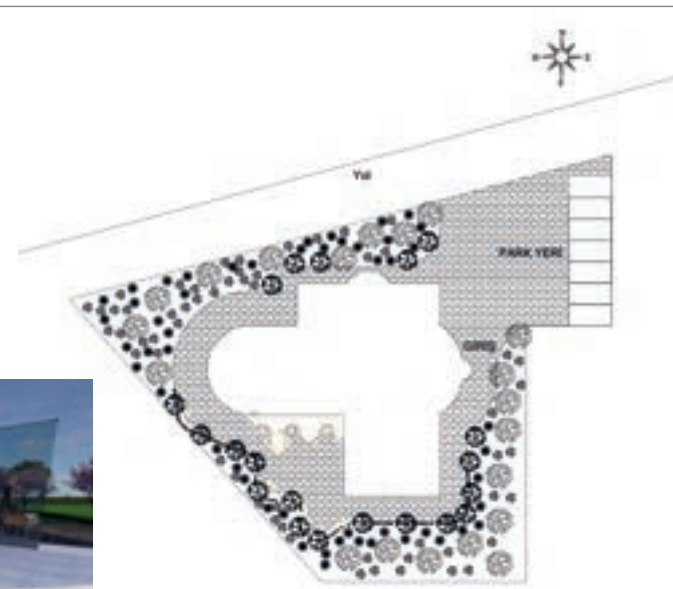
Arş. Gör. Hatice ÖZ

ICM 212 İç Mimarlık Stüdyosu II dersi proje kapsamında verilen çalışma alanında "SANAT ATÖLYESİ" tasarımı yapılmıştır. Bu projede öğrencilerin seçtiği Türkiye'deki ünlü sanatçılara arazi üzerinde kullanıcı gereksinimleri düşünülerek karakterli bir atölye, çalışma alanı, yaşam alanı ve belirlenen fonksiyonlara ait diğer yan mekanların tasarımı gerçekleştirilmiştir. Kullanıcı profili ve seçilen sanat ile ilgili ihtiyaç programı (sanatçının çalışma alanı, kullanıcıların profili, sayısı vs.) belirlendikten sonra öğrenciler mekânın tasarımını yönlendirecek özgün senaryolar geliştirmiştir.

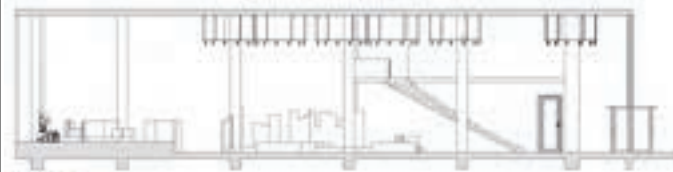
SANAT ATÖLYESİ

2. SINIF





BS Kesit
ÖLÇEK 1/50

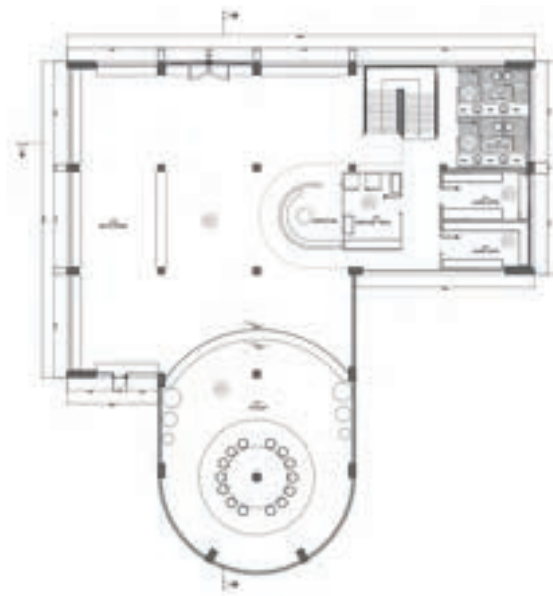
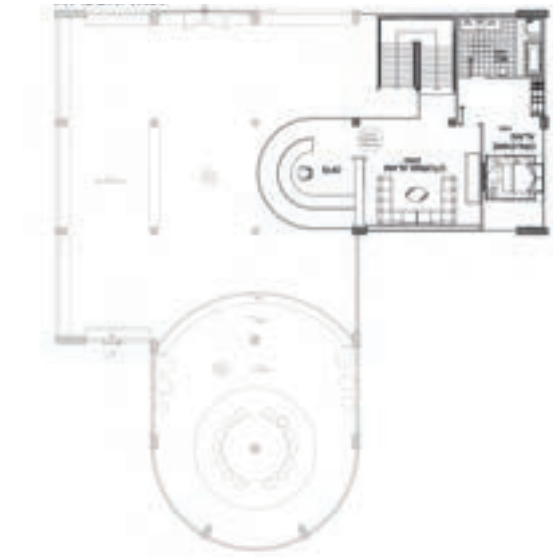


AA Kesit
ÖLÇEK 1/50

**COŞKUN ARAL
FOTOĞRAF
STÜDYOSU**

Huseyin Feyzullayev
210302916





SEVİM ÇİZER SERAMİK ATÖLYESİ

Dilara Salaedin Oglou
200302912

ICM 311

İÇ MİMARLIK STÜDYOSU III

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:
Doç. Dr. Can GÜNGÖR
Öğr. Gör. Ebru YÜZGEÇ
Arş. Gör. Merve ÜNAL

In this project, students are expected to design an embassy-centered cultural house to be situated in the 14 Mayıs Evleri area of Ankara. The objective is to create a space that fosters cultural interaction between different communities while embodying the cultural values and diplomatic presence of the selected country. Within this scope, students are tasked with translating abstract concepts such as diplomacy and cultural representation into spatial solutions.

The designed cultural house should include functional spaces such as exhibition areas, event halls, meeting rooms, and educational units. These spaces are expected to be flexible and functional, enabling visitors to engage in cultural and artistic experiences. Additionally, students are required to ensure that their design aligns with the historical and cultural context of Ankara while incorporating contemporary architectural approaches. This project provides an opportunity for students to demonstrate advanced skills in spatial interpretation of cross-cultural dialogue, contextual analysis, and innovative design solutions.

ELÇİLİK ODAKLI KÜLTÜR EVİ

3. SINIF



ELÇİLİK ODAKLI KÜLTÜR EVİ

Basmala Gahen
210302915



AVUSTRALYA KÜLTÜR EVİ



AVUSTRALYA KÜLTÜR EVİ

Gülsima Nergiz
210302037





MEKSİKA KÜLTÜR EVİ

Dariya Umiryayeva
220302919



ELÇİLİK ODAKLI KÜLTÜR EVİ

Nefise Çağatay
220302022

ICM 311

İÇ MİMARLIK STÜDYOSU III

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

Doç. Dr. Tuğçe ÇELİK

Dr. Öğr. Üyesi Zeliha ŞAHİN ÇAĞLI

Arş. Gör. Merve ÜNAL

In this project, students are expected to design an embassy-centered cultural house to be situated in the 14 Mayıs Evleri area of Ankara. The objective is to create a space that fosters cultural interaction between different communities while embodying the cultural values and diplomatic presence of the selected country. Within this scope, students are tasked with translating abstract concepts such as diplomacy and cultural representation into spatial solutions.

The designed cultural house should include functional spaces such as exhibition areas, event halls, meeting rooms, and educational units. These spaces are expected to be flexible and functional, enabling visitors to engage in cultural and artistic experiences. Additionally, students are required to ensure that their design aligns with the historical and cultural context of Ankara while incorporating contemporary architectural approaches. This project provides an opportunity for students to demonstrate advanced skills in spatial interpretation of cross-cultural dialogue, contextual analysis, and innovative design solutions.

ELÇİLİK ODAKLI KÜLTÜR EVİ

3. SINIF



İRAN KÜLTÜR EVİ – SEFİRHANE BİNASI

Samira Khosravibigdeli
220302925





**MACARİSTAN
ELÇİLİK ODAKLI
KÜLTÜR EVİ**

Hanife Rana Çelik
220302406



HOGAR DEL ENCANTO (BULUŞMA YOLU)

Bengisu Akbaş
220302056





HOGAR DEL ENCANTO (BULUSMA YOLU)

Bengisu Akbaş
220302056



ELÇİLİK ODAKLI KÜLTÜR EVİ

Ayşenur Sarıtaş
220302046

ICM 312

İÇ MİMARLIK STÜDYOSU IV

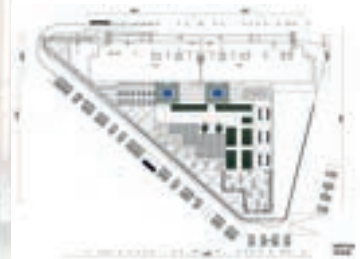
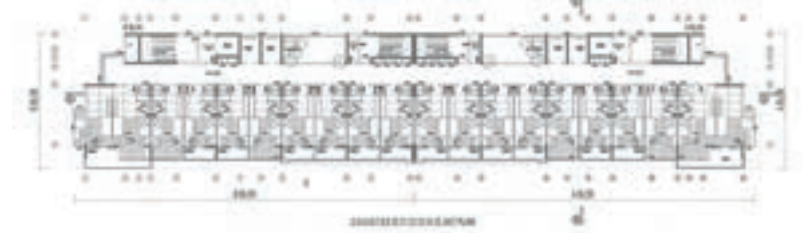
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:
Doç. Dr. Can GÜNGÖR
Öğr. Gör. Ebru YÜZGEÇ
Arş. Gör. Merve ÜNAL

Bu proje, üniversite öğrencilerinin akademik ve sosyal ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak tasarlanmış modern bir öğrenci yurdu konsepti geliştirmeyi amaçlamaktadır. Öğrenci yaşamını destekleyen ergonomik ve sürdürülebilir çözümlerle, bireysel ve ortak kullanım alanlarının dengeli bir şekilde kurgulanması hedeflenmektedir.

Tasarım sürecinde, çalışma ve sosyalleşme alanlarının entegrasyonu, konforlu yaşam birimleri, çevre dostu malzeme kullanımı gibi unsurlar dikkate alınacaktır. Ayrıca, öğrencilerin güvenliği, psikolojik ve fiziksel iyi oluşları gözetilerek kullanıcı dostu bir mekan kurgusu oluşturulacaktır.

ÜNİVERSİTE ODAKLI ÖZEL ÖĞRENCİ YURDU

3. SINIF

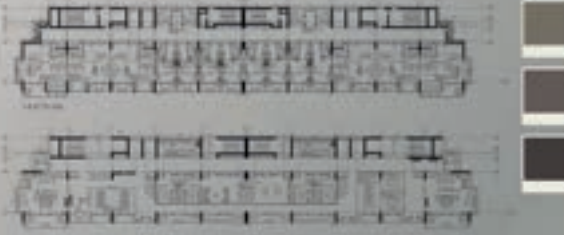
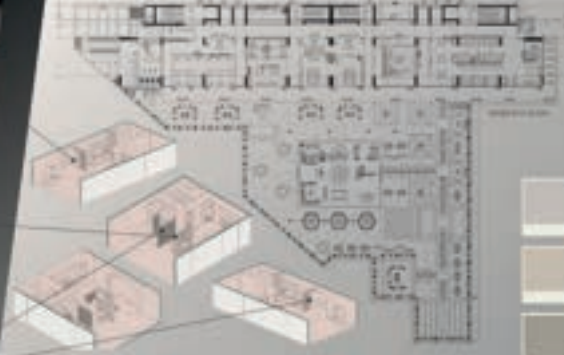


SONART
ÖĞRENCİ YURDU
Gülsüm İç
210302411

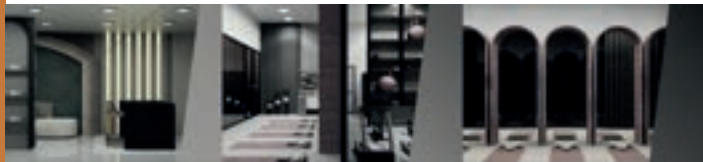
LUNA ÖĞRENCİ APART

Taşınan konutun çevresinde yüksek kaliteli duvarlar ve tavanlar, duvarlar ve tavanlar için özel olarak tasarlanmıştır. Tavanlar, duvarlar, duvarlar ve tavanlar için özel olarak tasarlanmıştır. Tavanlar, duvarlar, duvarlar ve tavanlar için özel olarak tasarlanmıştır.

Diğer taraftan, çevresinde yüksek kaliteli duvarlar ve tavanlar, duvarlar ve tavanlar için özel olarak tasarlanmıştır. Tavanlar, duvarlar, duvarlar ve tavanlar için özel olarak tasarlanmıştır. Tavanlar, duvarlar, duvarlar ve tavanlar için özel olarak tasarlanmıştır.



ELİF NUR SOLAK - 210302413



LUNA ÖĞRENCİ APART

Elif Nur Solak
210302413



ELİF NUR SOLAK - 210302413



**ÜNİVERSİTE
BÖLÜM ODAKLI
ÖZEL ÖĞRENCİ
YURDU TASARIMI**
Mert Can Caferoğlu
210302010



1. Kat Planı



2. Kat Planı



AA Kesiti



BB Kesiti



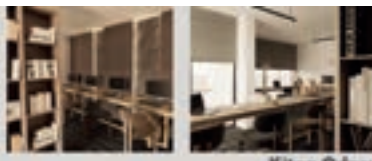
CC Kesiti



B-B KESİTİ



Sinema Odası



Kitap Odası



MoodBoard

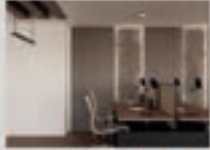


TASARIMCILAR KÖYÜ

Mimarlık Fakültesi Öğrenci Yürütüsü

TASARIMCILAR KÖYÜ

Azar Mammadov
210302934



Çalışma Atölyesi



Oyun Odası



Teras Alanı



MoodBoard



Lobi Ve Sergi Alanı



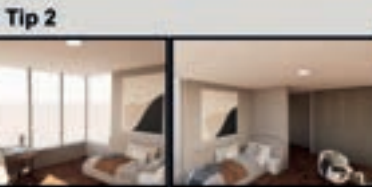
Teras Alanı



Oda Tip 1



Oda Tip 2



TOWER ÖĞRENCİ YURDU

Yusuf Elimam
220302933

ICM 313

MOBİLYA TASARIMI

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

Dr. Öğr. Üyesi Merve KURT KIRAL

Öğr. Gör. Ahmet Halit ERKMEN

Öğr. Gör. Damla BUYRUK

Arş. Gör. Hilal Nur Temel

Mobilya, tasarım öğeleri içinde iç mimarinin tasarım alanına giren bir unsurdur. Mekanları tamamlamak için mobilyalara ihtiyaç duyulmakta ve bu tasarlanan mobilyalar da iç mekânı tanımlamaktadır. Bu doğrultuda, mobilyalar insanların günlük yaşamlarını daha konforlu ve ergonomik hale getirebilmek için fonksiyonel, uygulanabilir ve estetik olarak tasarlanmaktadır. Proje kapsamında, 4 kişilik gruplarla senaryonun öğrenciler tarafından belirlendiği bir mekanda kullanılmak üzere bir çalışma elemanı tasarlanması beklenmiştir. Tasarlanan çalışma elemanı 60x90x120 hayali bir dikdörtgenler prizmasının (prizmanın ayrıtlarının hangi aksta seçileceği tasarımcılara bırakılmıştır.) sınırları çerçevesinde gerçekleştirilmiştir. Çalışmanın hangi hallerden ve durumlardan referans alınarak işlev kullanım senaryosunun oluşturulacağı tasarımcılara bırakılmıştır.

ÇALIŞMA MESELESİ

3. SINIF



AURO-TAB

Ece Gemişpekmez

220302002

Yağmur Bardakçı

220302017

Tuğçe Aydoğdu

220302418

Eda Nur Yıldız

220302411

REVOLVE

Seramiğin dairesel formundan ve doğal yapısından ilham alarak günümüzün malzemeleriyle bir araya gelen bir tasarım, işlevselliği ve estetiği bir dengeyle birleştiriyor.

Seramik sanatının geleneksel çalışma prensibini koruyarak gelişmesine devam ederken kendisine kolaylık sağlayacak hareketli tablası sayesinde hem kullanıcılara rahat oturacak hem de tuzaatta çökelişini seramiğin kuruttuktan sonra kızama ve renklendirme işlemlerini tek bir alanda kolaylıkla yapabilecek. "Revolve" yüler öncesinden gelen doğal sanatın izlerinden ilham alırken, zamanaşırı bir estetik anlayışın modern yaşam alanlarına taşıyor.



REVOLVE

Azra Özdemir

220302013

Enes Yılmaz

220302414

Mehmethan Çetinkaya

220302060

Mustafa Alp Şahin

220302019

Hilmi Aydın

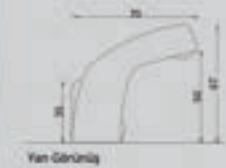
220302020



Möbius şeridi



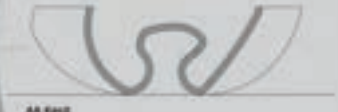
Ön Görünüş



Yan Görünüş



Çet Görünüş



AA Kesit

Möbius şeridi, geometrik olarak uzunca bir şeridin bir ucunu 180 derece bükerek diğer ucu ile birleştirilmesiyle elde edilen yüzeydir.

Normal bir şeridin iki yüzü varken Möbius şeridinin sadece bir yüzü vardır.



MOBIUS ŞERİDİ

Dariya Umiryayeva

220302919

Ismail Alasgarov

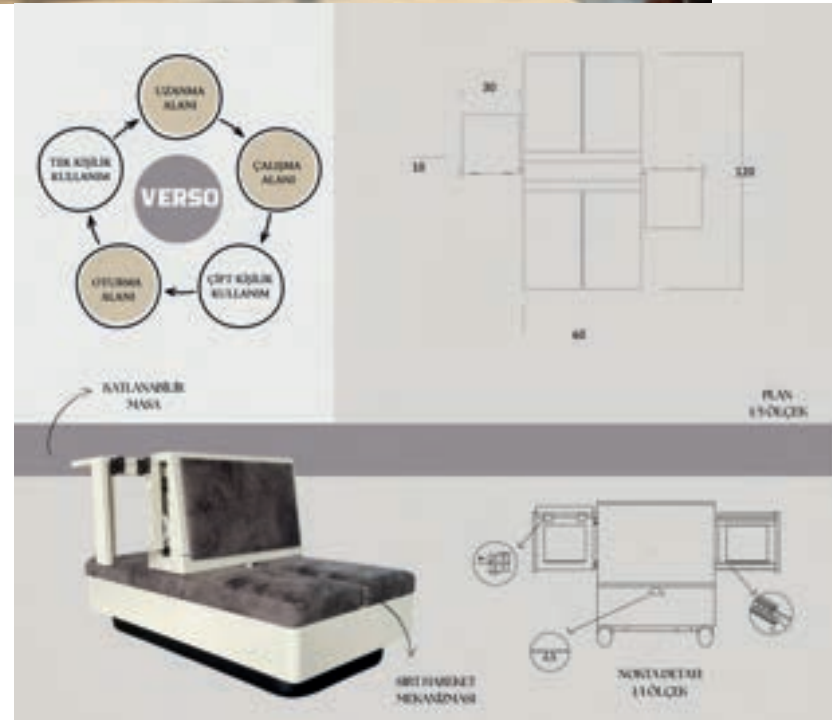
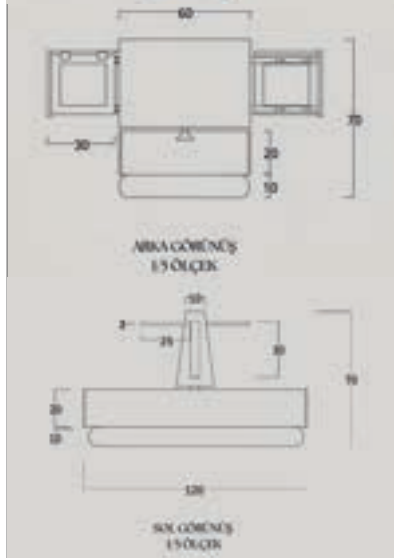
220302912

Huseyn Feyzullayev

210302916

Sherzod Haydarov

210302932



VISTA
Rumeysa Alyaz
200302022

ICM 411

İÇ MİMARLIK STÜDYOSU V

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

Dr. Öğr. Üyesi Kevser ÇELTİK ŞAHLAN

Öğr. Gör. Belma TEKİN

Öğr. Gör. Gökhan TOPRAK

Arş. Gör. Berru İzel GÖKGÖZ

Arş. Gör. Beytullah BEŞKAYA

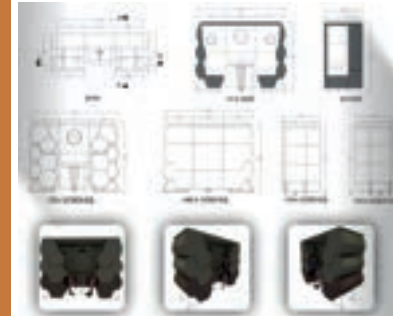
Bu projede, Next Level Ankara'nın 27, 28 ve 29. katlarında modern ve fonksiyonel bir paylaşımlı ofis tasarlanmıştır. Çalışma alanları, toplantı odaları ve sosyal alanları içeren esnek ve ergonomik bir tasarım hedeflenmiştir. Kullanıcı deneyimi, sürdürülebilirlik ve estetik ön planda tutulmuştur.

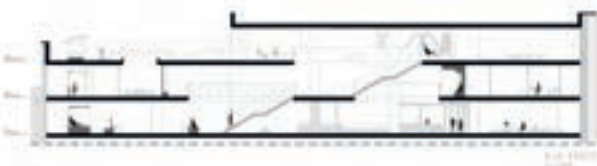
PAYLAŞIMLI OFİS



COWORKPOINT

Özge Yanar
210302005



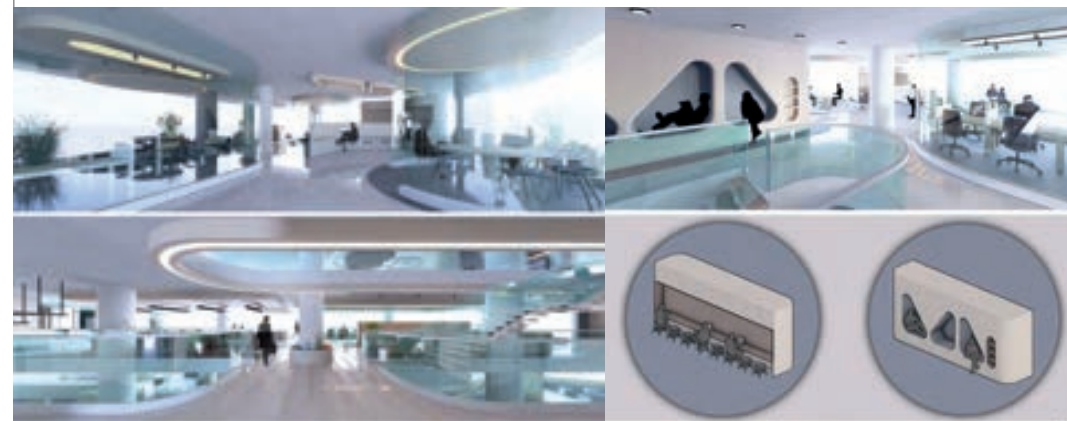
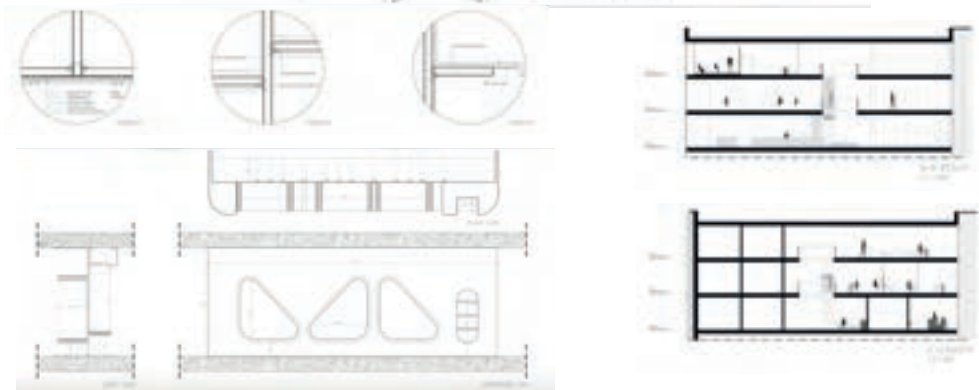
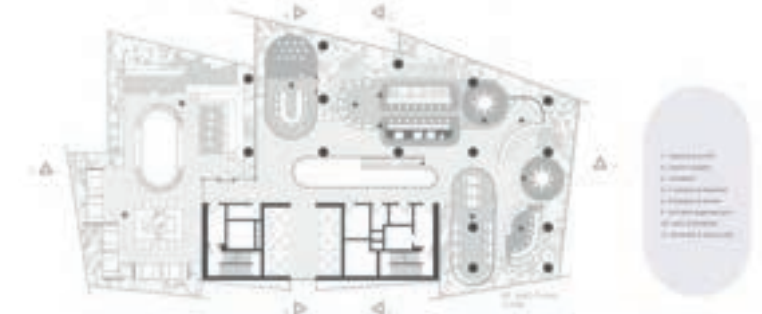
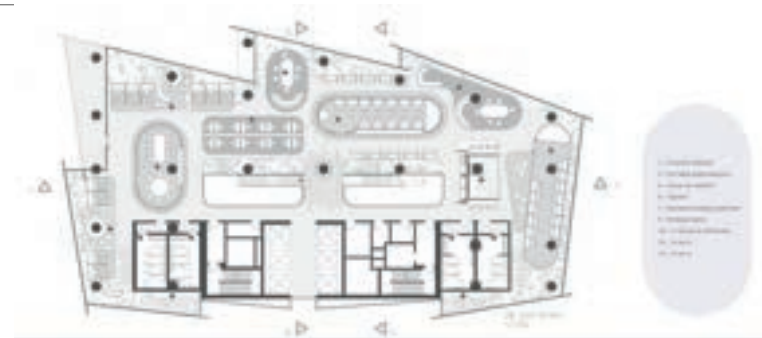


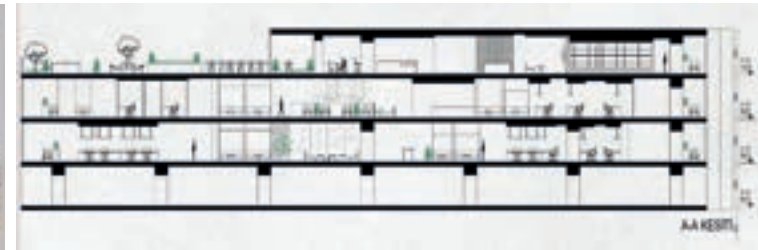
Environing, however, should not be interpreted as a sign of a new, more positive attitude toward the environment. The authors explain that, although the public is more concerned about the environment, it is still not willing to take action. The authors suggest that the public is still not willing to take action because it is not clear what it can do to help. The authors also suggest that the public is still not willing to take action because it is not clear what the government can do to help.

© 2000 by the American Psychological Association or one of its allied publishers. This article is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.



Ahmet Süha Zorlu
210302404





FOCUSIO
Zahra Tuzcu
210302913



ICM 412

İÇ MİMARLIK STÜDYOSU VI

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

Öğr. Gör. Belma TEKİN

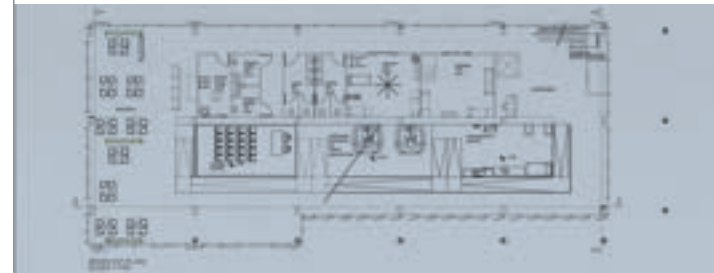
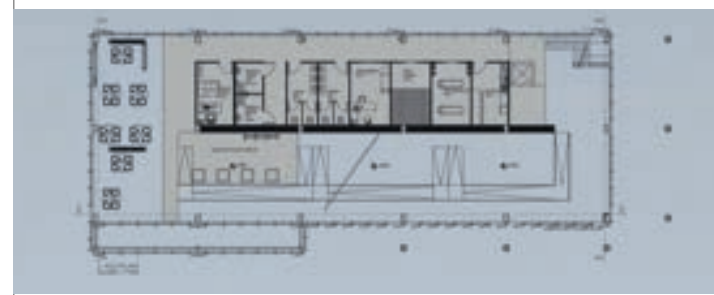
Öğr. Gör. Gökhan TOPRAK

Arş. Gör. Berru İzel GÖKGÖZ

Arş. Gör. Beytullah BEŞKAYA

Bu projede, mevcut bir satış ofisi, toplumsal hayata hizmet edecek şekilde farklı işlevlerde yeniden tasarlanmıştır. Öğrenciler, belirledikleri konsept doğrultusunda mekânı dönüştürerek işlevselliği ve kamusal kullanımı ön planda tutmuştur.

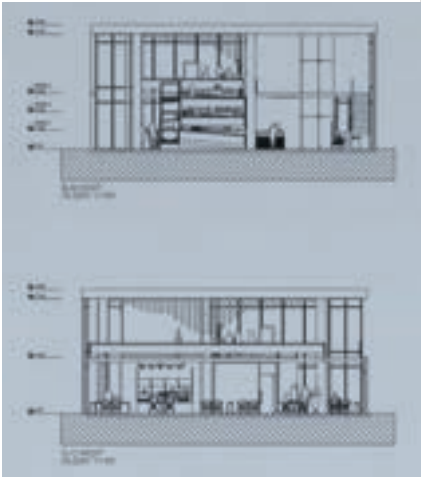
DİPLOMA PROJESİ: SERBEST KONU



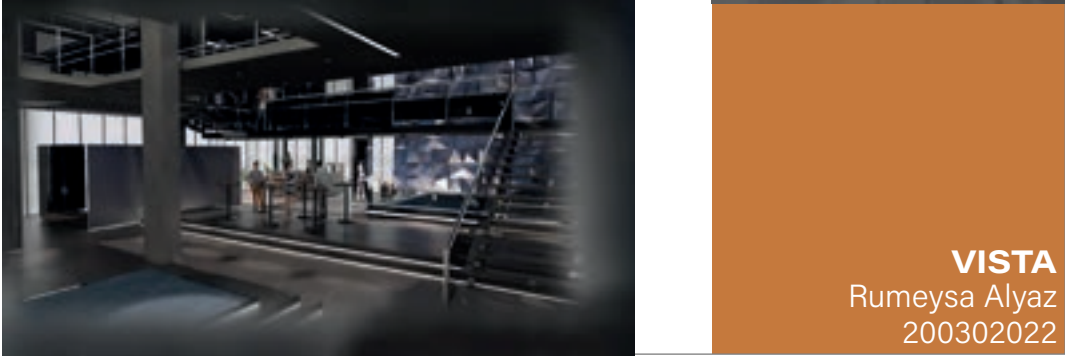
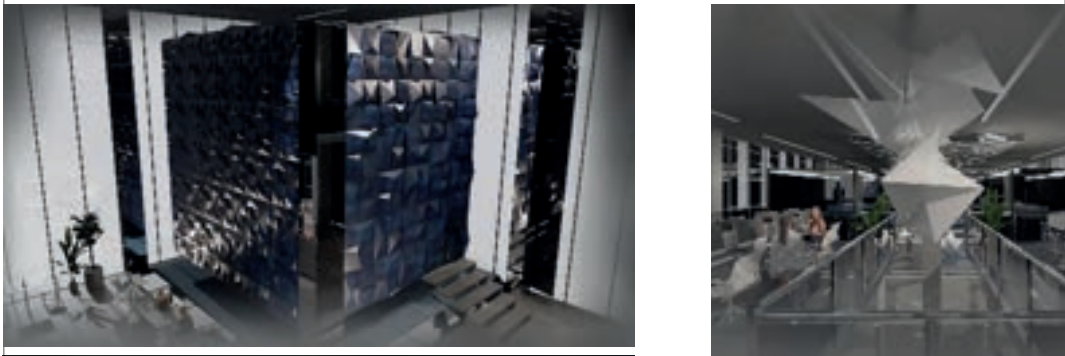
REVİTA YENİDEN HAREKET

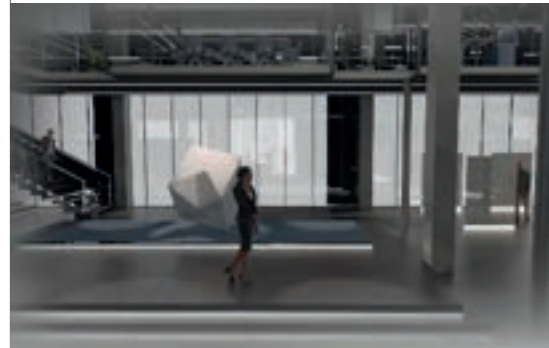
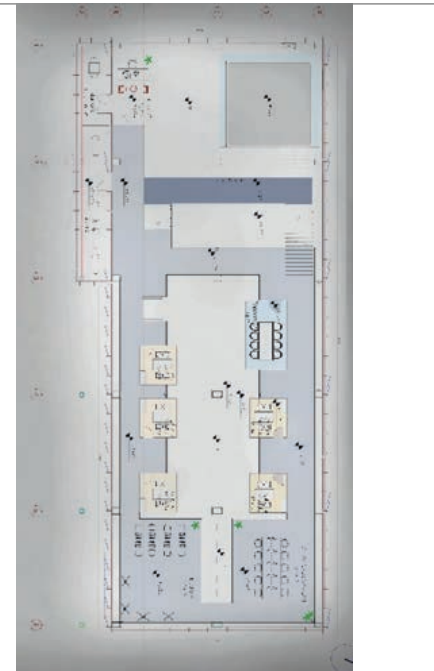
Furkan Kutlu
200302036



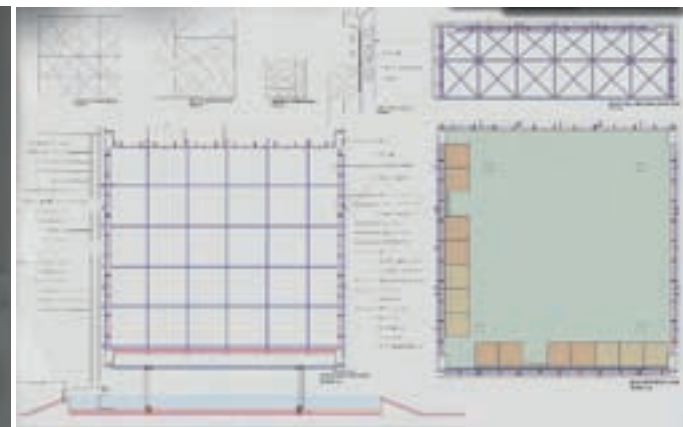
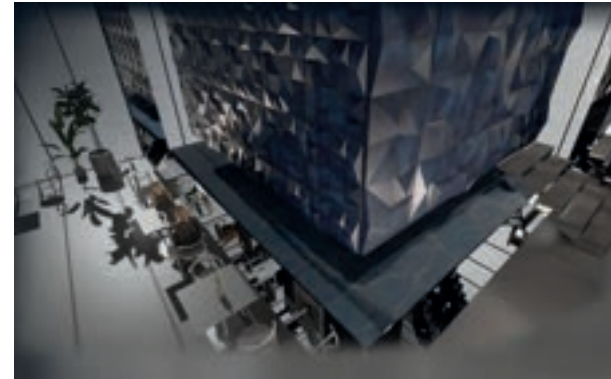
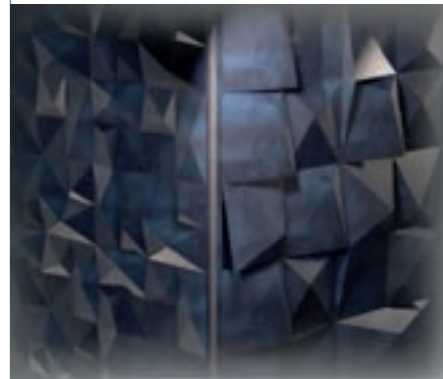


Furkan Kutlu
200302036





VISTA
Rumeysa Alyaz
200302022





**THE VIBRANT
FRAME**
Nessreen Elshazly
200302911



