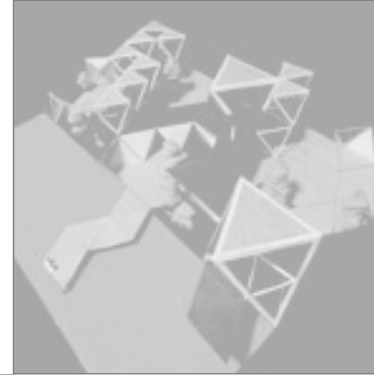
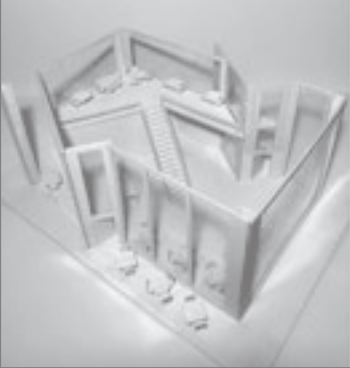


İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI



STÜDYO DERSLERİ PROJELERİ



23-24' güz

öğrenci
çalışmaları
kataloğu



OSTİM TEKNİK
ÜNİVERSİTESİ
A N K A R A



PROJELER

ıcm 111: küp

L Küp
Öz
Unity

ıcm 112: durak

Happiness Hour
Melody Garden
Pirates of Gölbaşı
Dur-durak

ıcm 211-212: butik yeme/içme mekanı tasarımı

Waffle Kafe
Loud Cafe - Healthy Bar
X Cafe
Dolu Cafe
Coffee Wasp House
Calliope Cafe
Maple Cafe

ıcm 311-312: geçmişin izinde bir lezzet durağı: tarihi çoban mektebi

Postrateji
Kitap Cafe ve Konaklama
Heritage Wood Resorts

ıcm 311-312: yere özgü lezzet durakları

Suyun Melodisi
Çin Esintisi
Motenasu

ıcm 313: sahne meselesi

Hamlet
Romeo & Juliet
Godot'u Beklerken

ıcm 411: marka araştırma & geliştirme merkezi

Monturum
Riot Games Center
Cartier

OSTİMTECH

ICM 111

TEMEL TASARIM I

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

Prof. Dr. Sare SAHİL

Dr. Öğr. Üyesi Gizem KUÇAK TOPRAK

Arş. Gör. Batuhan YERLİKAYA

Arş. Gör. Berru İzel GÖKGÖZ

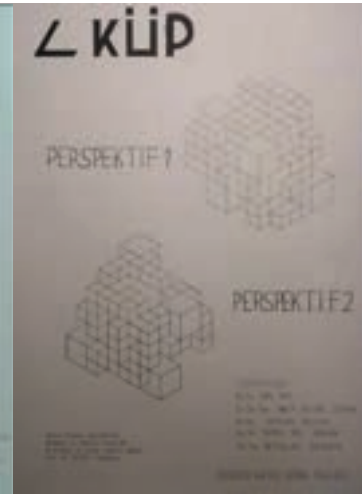
Arş. Gör. Beytullah BEŞKAYA

30x30x30 cm. ölçülerine sahip dolu ve büyük bir küpü oluşturan, 5x5 veya 10x10 cm'lik küçük küplerin yerlerinin değiştirilmesi yöntemi ile boşluklar oluşturulması beklenmiştir. Doluluk-boşluk ilişkisinin derinlemesine tartışıldığı bu çalışmada ana küpün en az %50 hacminin boşaltılması gerekmektedir. 30X30X30 cm'lik ana küpün en az %50 hacminin boşaltılması için çıkarılan küplerin %50'sinin tekrar çalışmada kullanılması gerekmektedir. Kullanılan parçalar mevcut doluluğun biçimini, hacmini değiştirecek, destekleyecek, bütüne katkı sunacak şekilde yerleştirilmelidir. Oluşturulan boşluklar birbirleri ile bağlantılı olmak zorundadır.



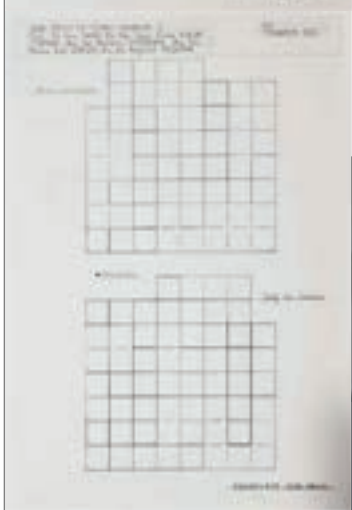
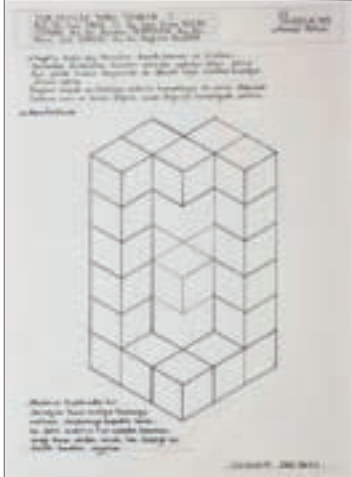
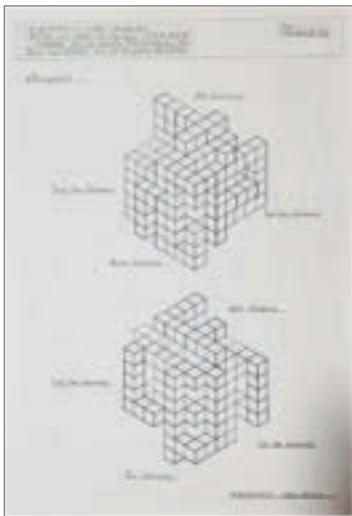
KÜP

1. SINIF

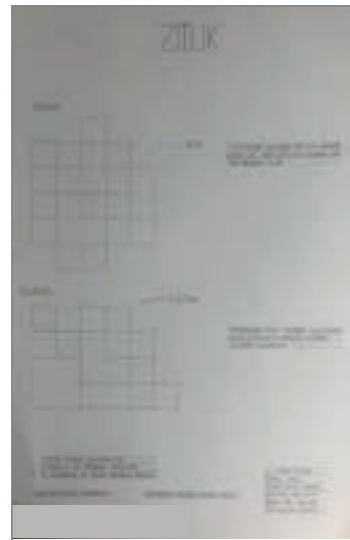


L KÜP

Hatice Kübra İrkılata
230302032



ÖZ
Joud Faleh
220302917



UNITY
Makbule Sude Soylu
230302036

ICM 112

TEMEL TASARIM II

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

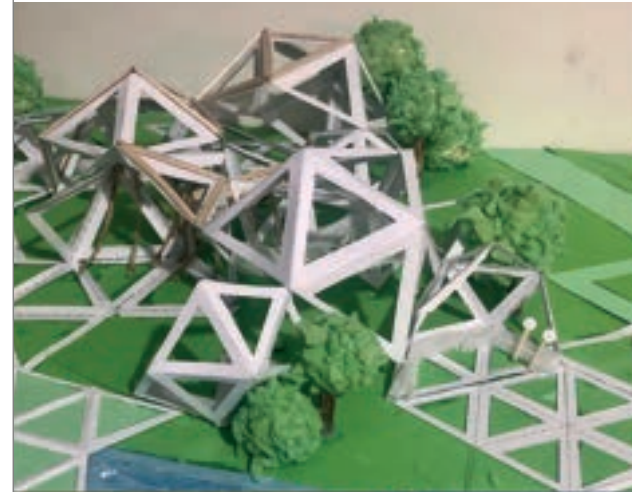
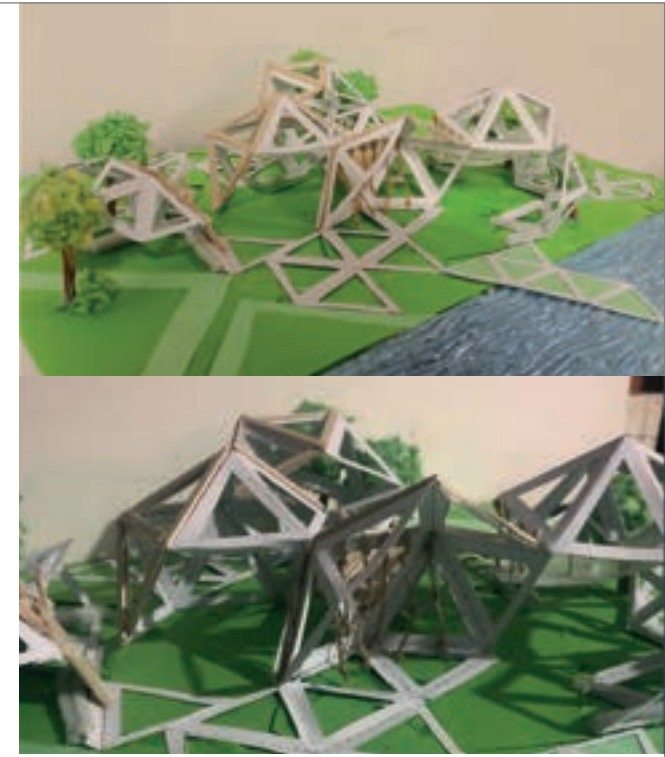
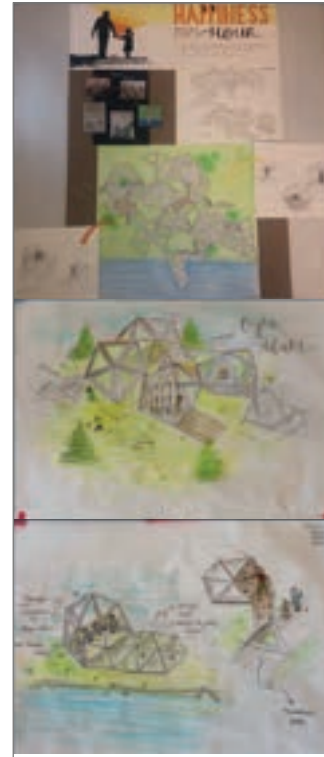
Dr. Öğr. Üyesi Gizem KUÇAK TOPRAK

Arş. Gör. Batuhan YERLİKAYA

Dinlenme, gezme, dolaşma, yürüyüş, yeme-içme gibi iş, eğitim ve diğer ihtiyaçlarımız için harcadığımız zamanın ötesinde kendimizle ilişkili, kendimize ait kaliteli vakit geçirmemizi sağlayacak, fiziksel ve ruhsal sağlığımıza katkı sunacak, kişi/topluluk aktivitelerinin gerçekleştirilmesine olanak tanıyan bir yaya aksı tasarımı gerçekleştirilmesi beklenmiştir. Düzgün çok yüzlülerin birbirleri ile paketlenmesi yöntemi ile ana strüktürün oluşturulması hedeflenirken, işlevlerin organizasyonunda, hacim, alan, yüzey, kenar, köşe ilişkileri gözetilerek çeşitli eksiltmeler yapılabilir.

DURAK

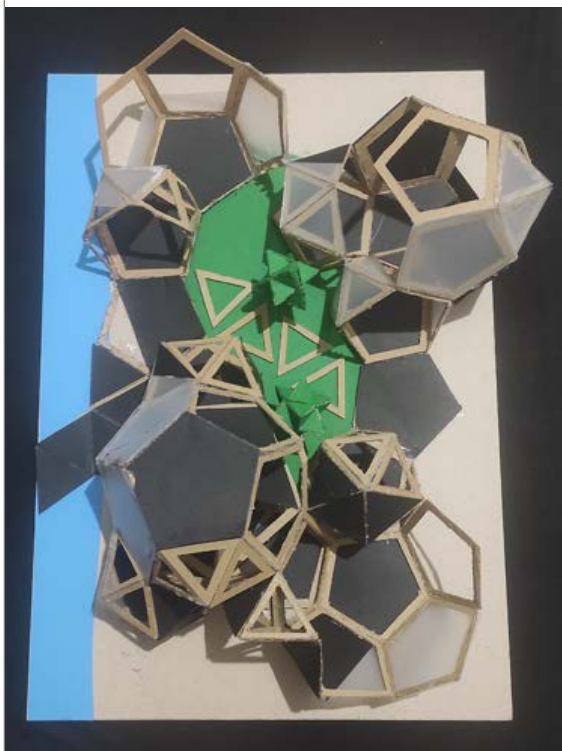
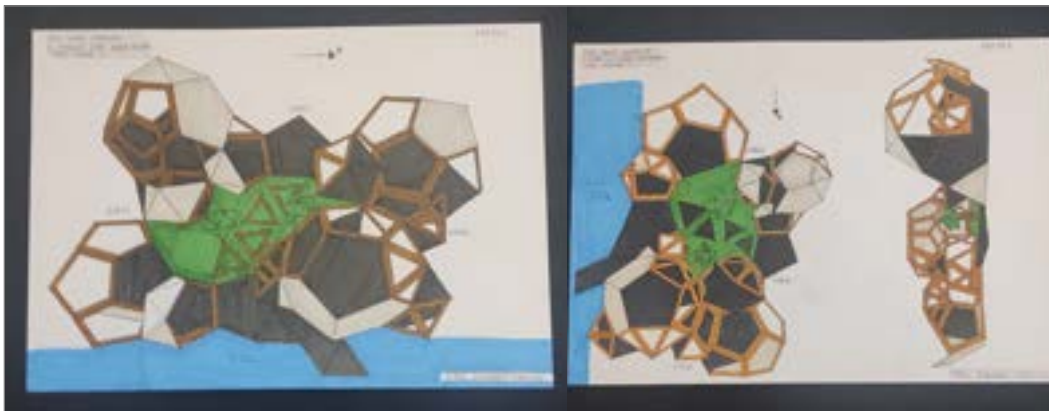
1. SINIF



HAPPINESS HOUR

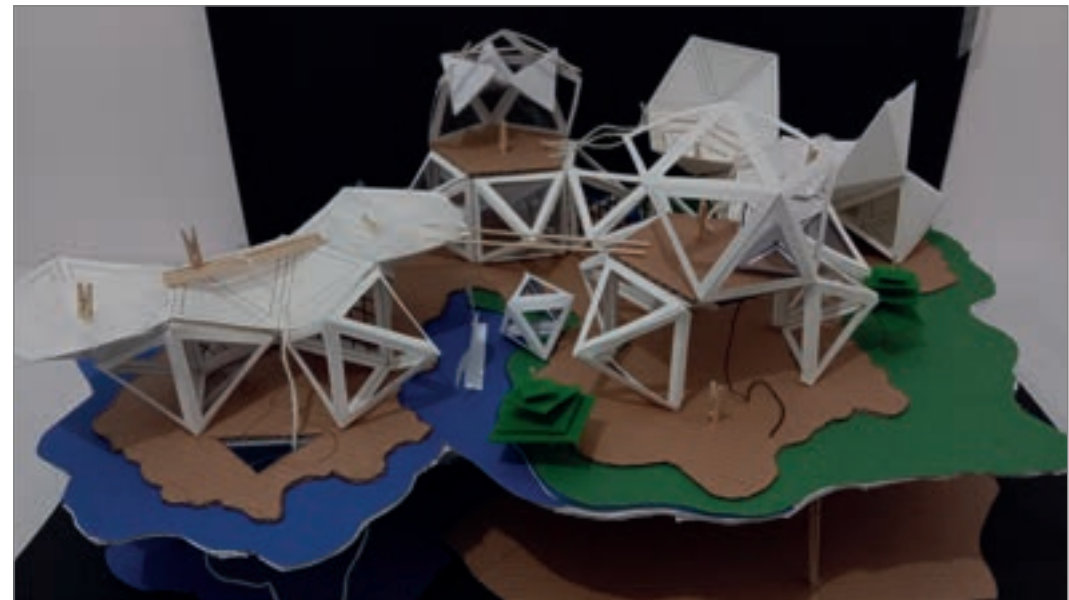
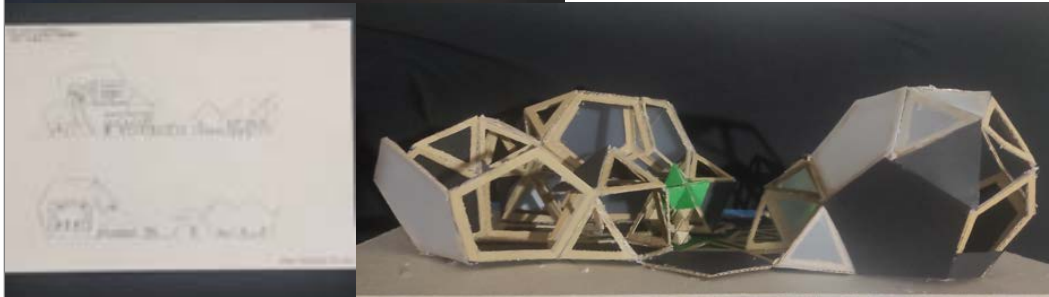
Hacer Ceren Alan
220302043





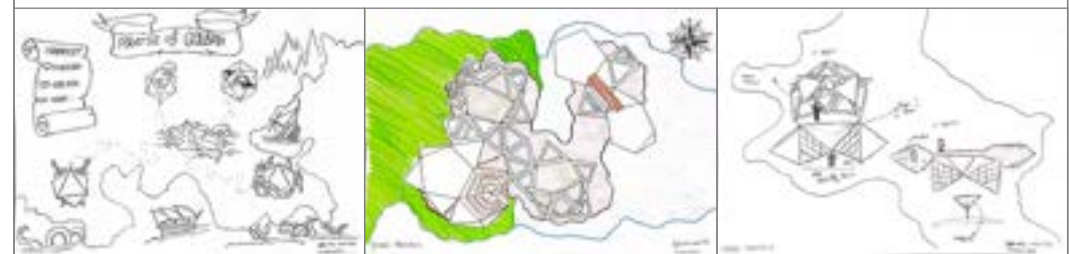
MELODY GARDEN

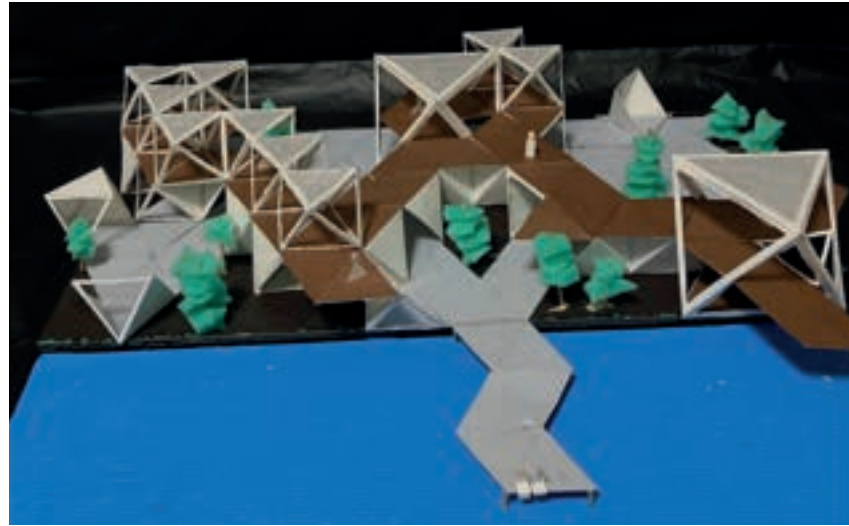
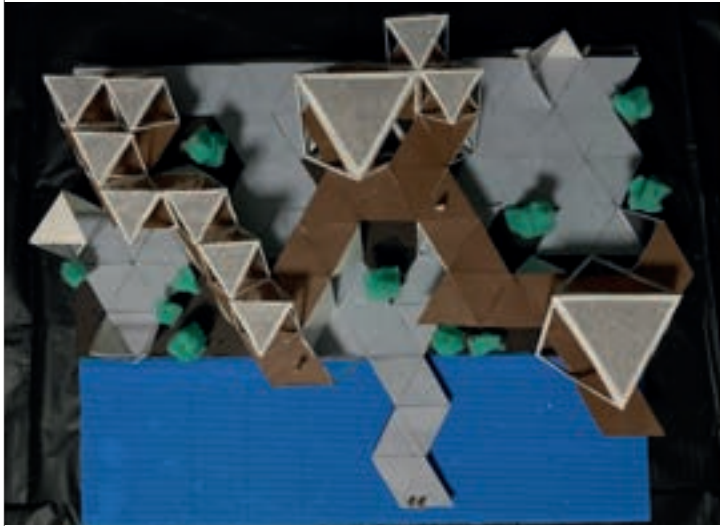
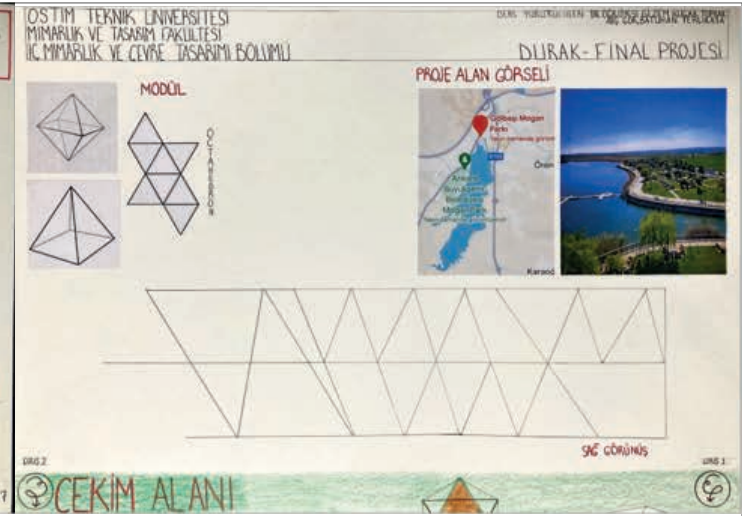
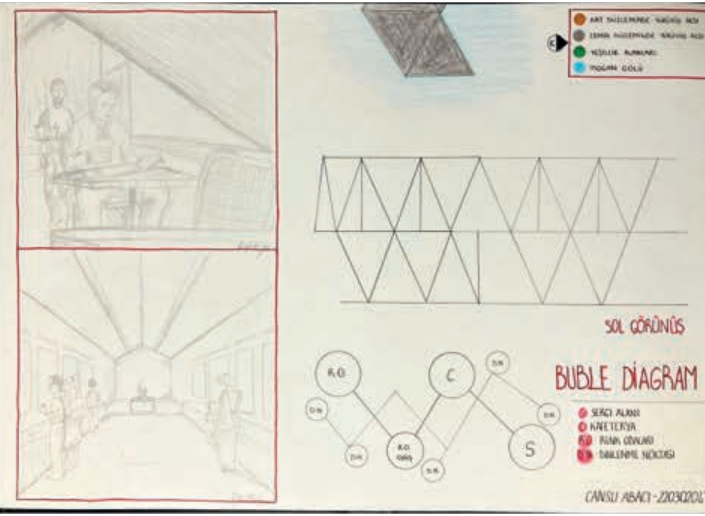
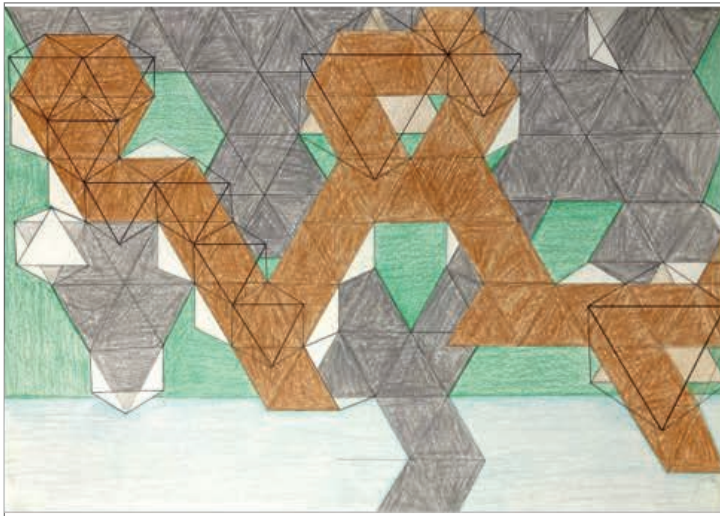
Ismayil Alasgarov
220302912



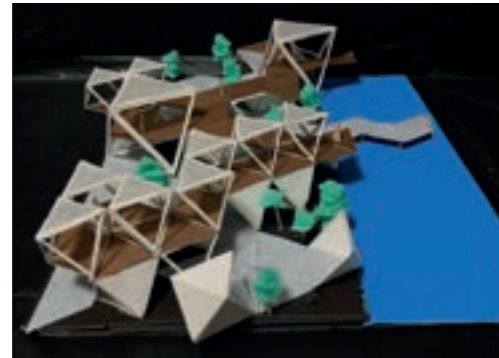
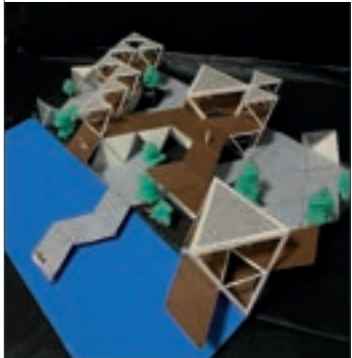
PIRATES OF GÖLBASI

Rawan Aly Mohamed Nowira
210302926





DUR-DURAK
Cansu Abacı
220302047



ICM 211-212

İÇ MİMARLIK STÜDYOSU I-II

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

Prof. Dr. Şule TAŞLI PEKTAŞ

Dr. Öğr. Üyesi Merve KURT KIRAL

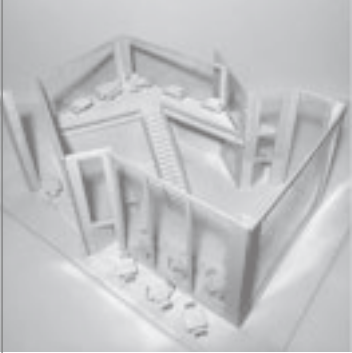
Dr. Öğr. Üyesi Zeliha ŞAHİN ÇAĞLI

Öğr. Gör. Birsen YÜCESES

Öğr. Gör. Büşra BULUT

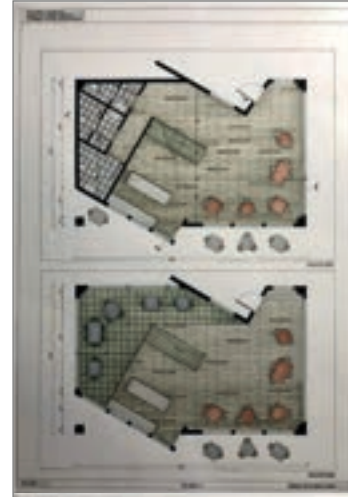
Öğr. Gör. Haluk REÇBER

Arş. Gör. Hilal Nur TEMEL



BUTİK YEME/İÇME MEKANI TASARIMI

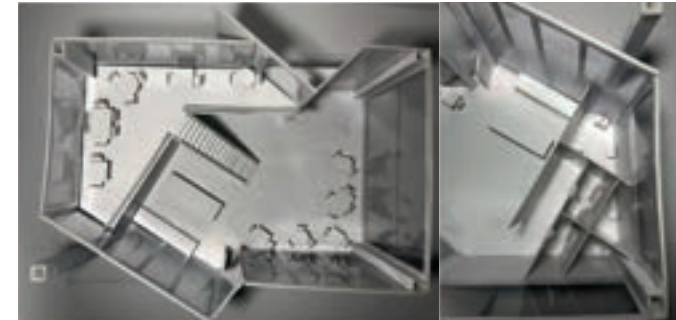
Dünya Yemek Fuarı'nın bahçesinde yer alan bir yapıyı özelleştirilmiş bir butik café olarak tasarlamamız beklenmiştir. Bu ders kapsamında, doluluk-boşluk, kullanıcı, işlev ve çevre arasındaki ilişkinin irdelenmesi amaçlanmıştır. Bunun bir yöntemi olarak "Yeme/İçme" işlevi üzerinden yola çıkılmıştır. Proje kapsamında öncelikle tasarım yaklaşımınızı karakterize eden bir konsept geliştirmeniz beklenmiştir. Mekân tasarımının kavramsal içeriği, her öğrencinin kendi tasarım fikri ve konsepti çerçevesinde gelişmiştir.



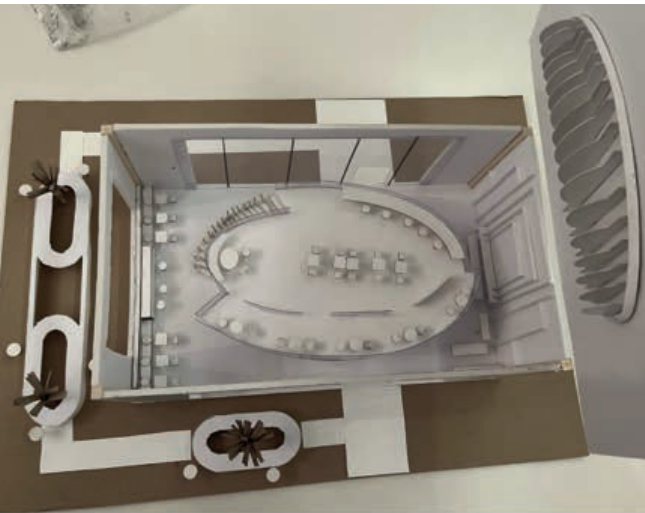
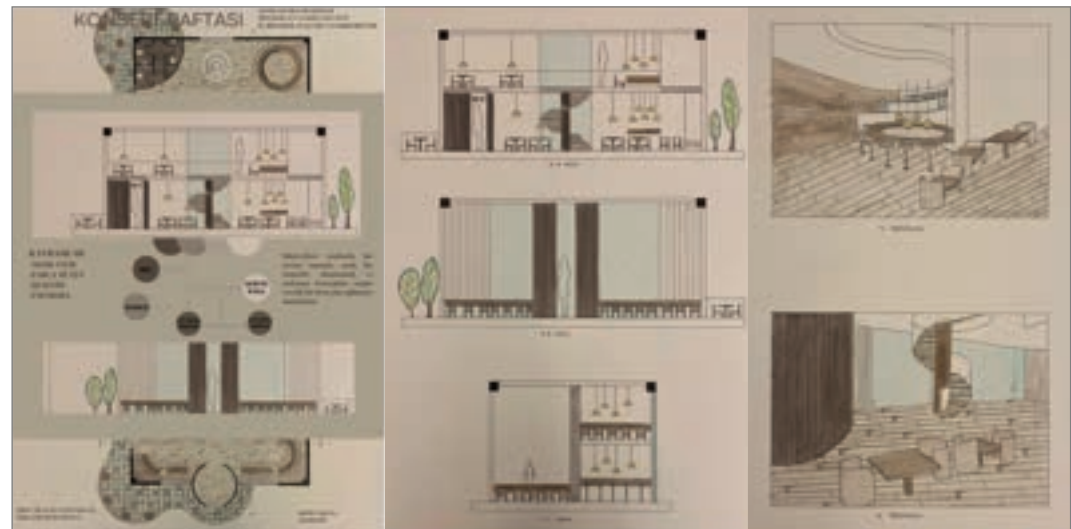
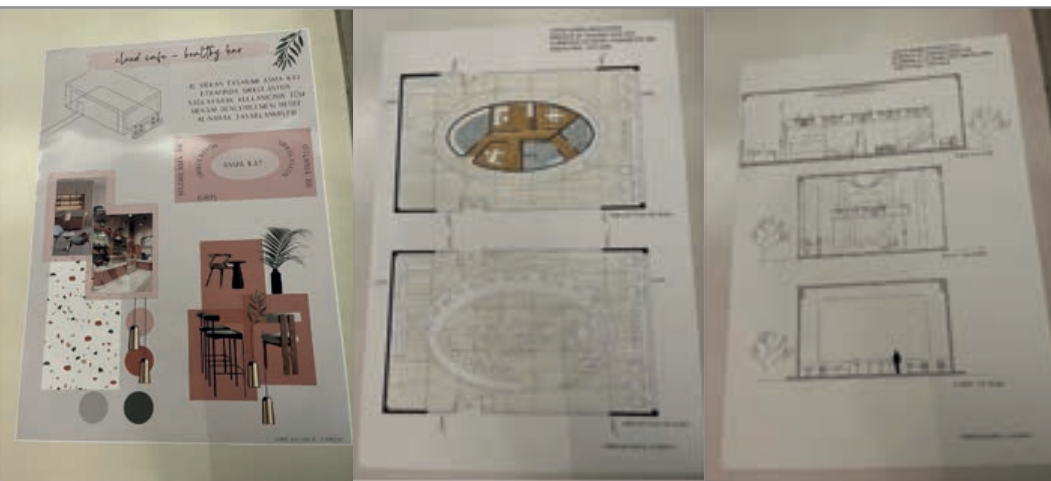
Şube 1
Prof. Dr. Şule TAŞLI PEKTAŞ
Öğr. Gör. Büşra BULUT

WAFFLE KAFE

Fatih Furkan Doğan
220302057



2. SINIF



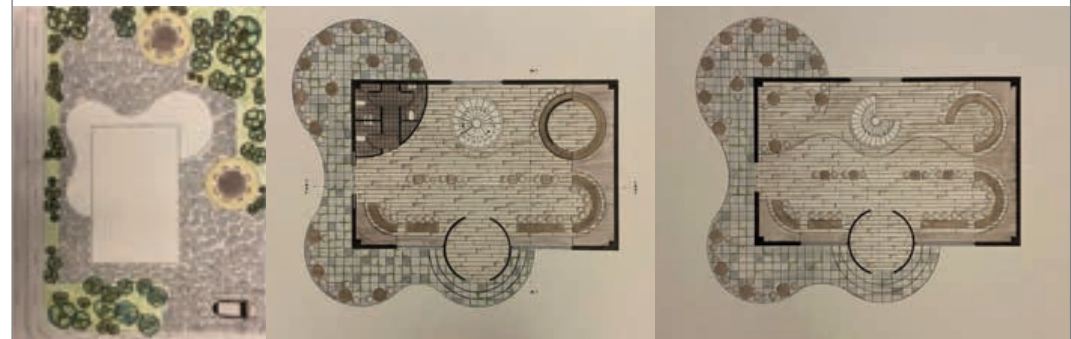
LOUD CAFE - HEALTHY BAR

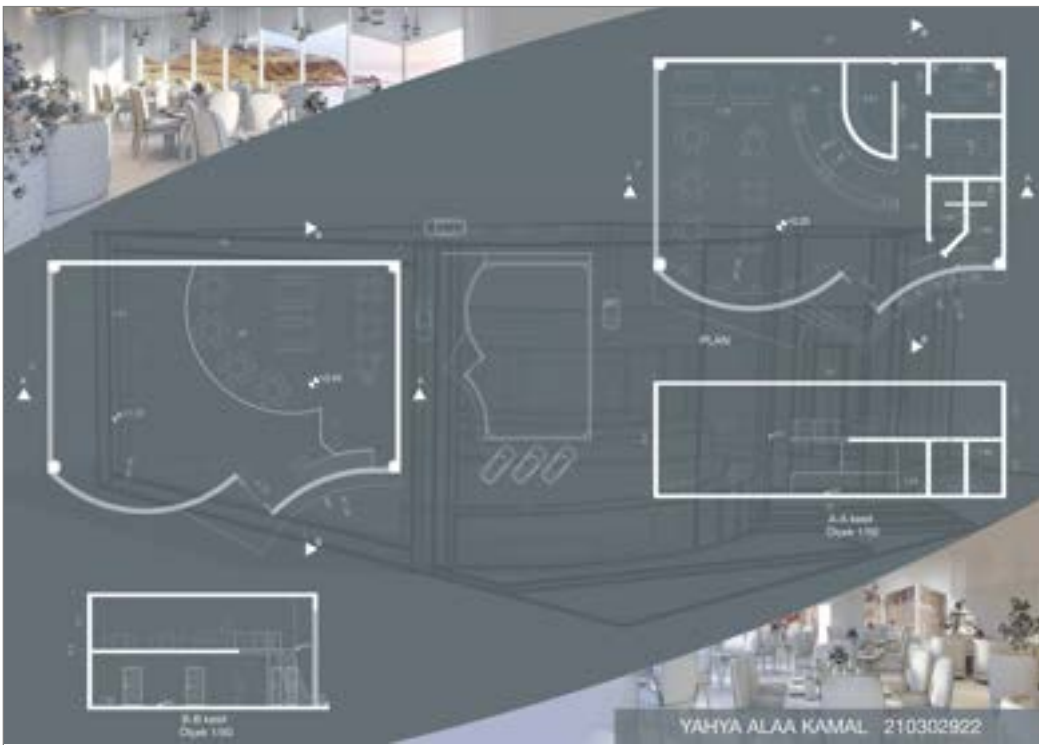
Ümmü Gülsüm İç
210302411



X CAFE

Merve Akkan
220302016

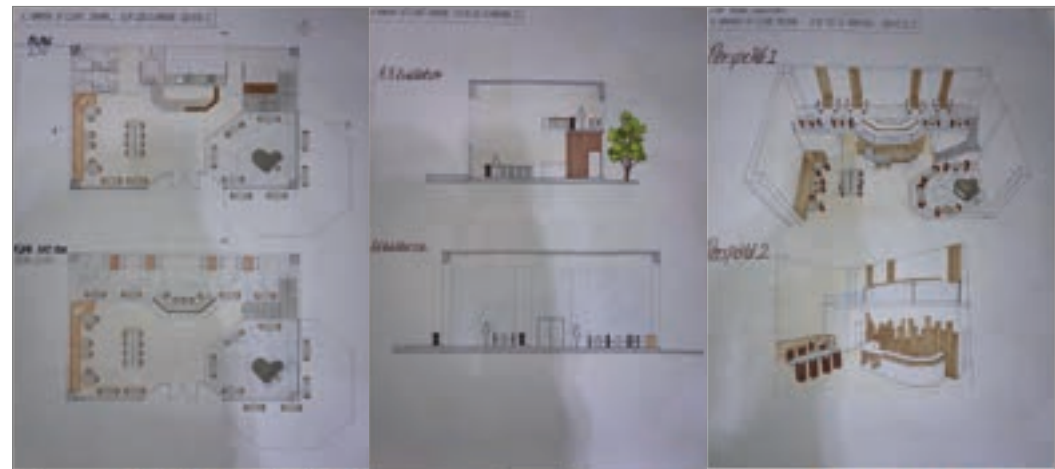
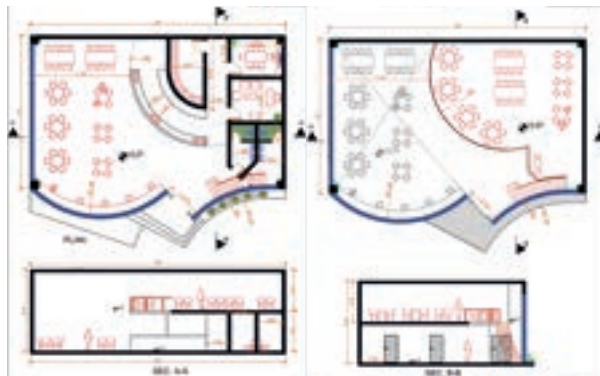




Şube 2
Dr. Öğr. Üyesi Merve KURT KIRAL
Öğr. Gör. Birsen YÜCESES

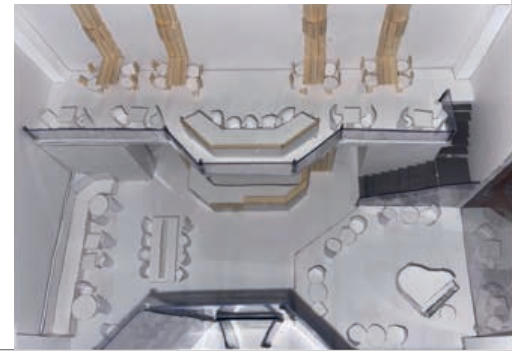
DOLU KAFE

Yahya Alaa Kamal
210302922



COFFEE WASP HOUSE

Zahra Nesary
220302908





Şube 3
Dr. Öğr. Üyesi Zeliha ŞAHİN ÇAĞLI
Öğr. Gör. Haluk REÇBER

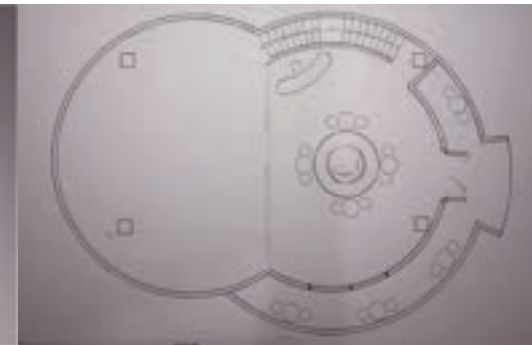
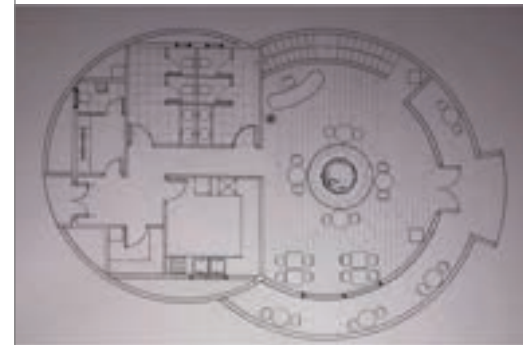
CALLIOPE CAFE

Elham Abdullah Ali
210302906



MAPLE CAFE

Basmala Gahen Abdellatif İbrahim
210302915



ICM 311-312

İÇ MİMARLIK STÜDYOSU III-IV

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

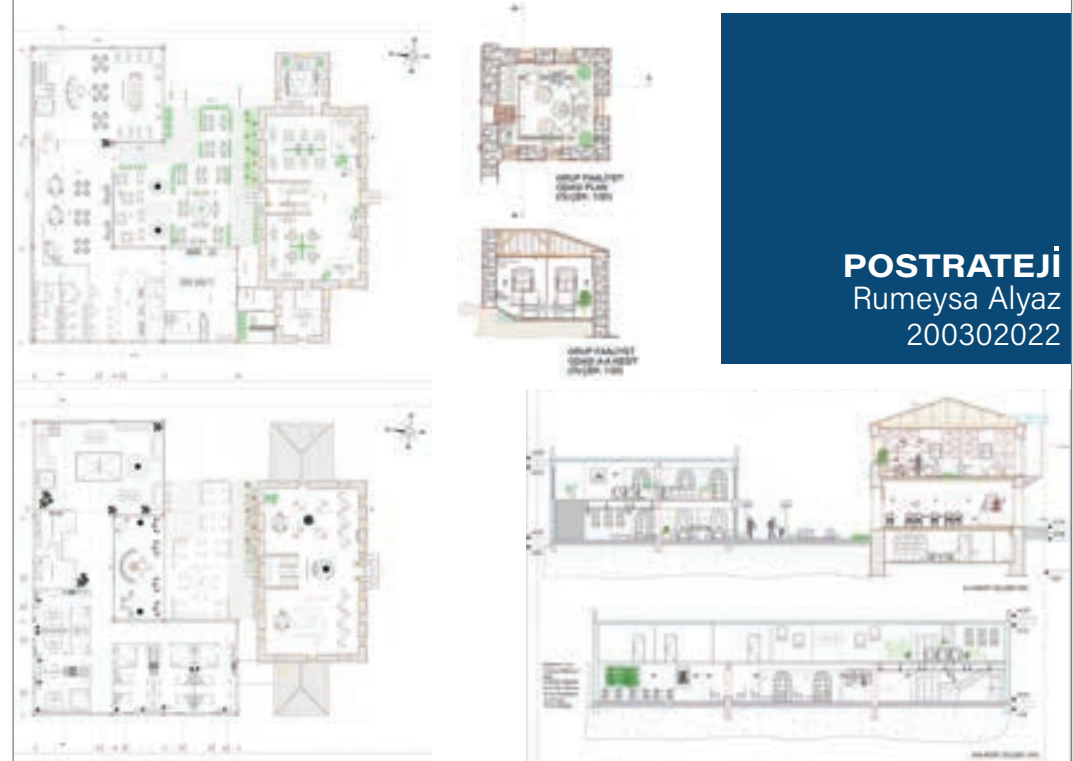
Dr. Öğr. Üyesi Kevser ÇELTİK ŞAHLAN

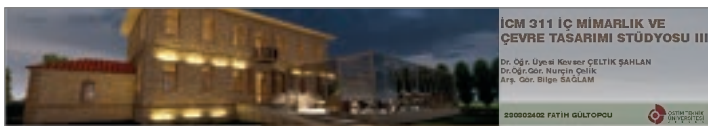
Dr. Öğr. Gör. Nurçin ÇELİK

Arş. Gör. Bilge SAĞLAM

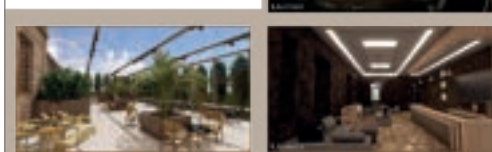
Stüdyo kapsamında, 1895 yılında temelleri atılan ve zirai eğitim verme amacıyla kurulan Tarihi Çoban Mektebi yapısı ele alınmıştır. Tarihi yapı, taşıyıcı strüktürü korunarak çalışılmış olup, iç mekandaki duvarların dönüştürülmesine izin verilmiştir. Yapının çevresiyle ilişkisi ve bağlamı önemsenmiştir. Tarihi yapıda konaklama ve yeme eylemlerinin sorgulanması stüdyonun ana konusunu oluşturmaktadır. Tarihi yapının mevcut alanının hem konaklama hem de restoran, kafe gibi yeme-içme birimleri için yeterli olmaması halinde, öğrencilerden 500 metrekare alanı geçmeyecek boyutlara sahip bir ek yapı tasarımları istenmiştir. Tarihi yapı ile ekinin ilişkisinin kurulması bu noktada önem arz etmektedir. Farklı kurgulara, konsept ve işlevlere sahip olan tasarımlardan, bağlamıyla, çevresiyle uyumu ve ek-tarihi yapı ilişkisinin önemsenmesi, iç mekân tasarımına yönelik kararların bu kapsamlarda alınması beklenmektedir.

GEÇMİŞİN İZİNDE BİR LEZZET DURAĞI: TARİHİ ÇOBAN MEKTEBİ





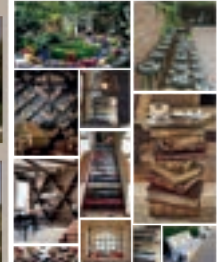
KONŞEPT: KİTAP CAFE VE KONAKLAMA

[illegible]

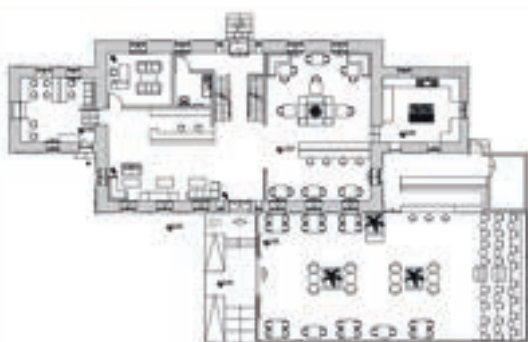
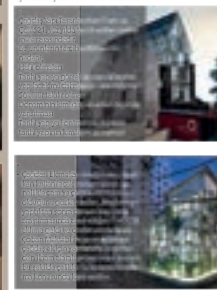
GÖRSELLER;



Fikir Örnekleri;

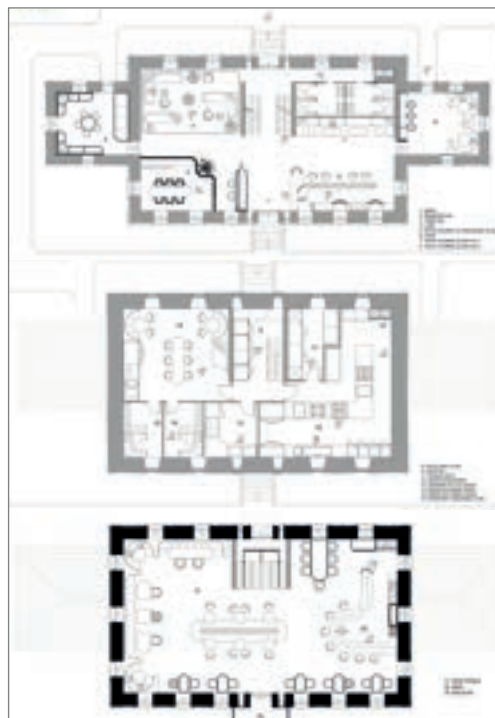


ÇAĞDAŞ EK NASIL OLMALI?



KİTAP CAFE VE KONAKLAMA

Fatih Gültopçu
230302402



**HERITAGE WOOD
RESORTS**

Fadak Hussein Mohammed
210302901



ICM 311-312

İÇ MİMARLIK STÜDYOSU III-IV

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

Dr. Öğr. Üyesi İlkay DİNÇ UYAROĞLU

Öğr. Gör. Ebru YÜZGEÇ

Arş. Gör. Bilge SAĞLAM

Stüdyo kapsamında, dünya üzerinde istenilen bir bölgenin, kültürün seçilmesi ve konaklama ile yeme işlevlerinin bu bağlamda sorgulanması beklenmiştir. Her öğrenci seçtiği yere özgü bir konsept çalışması gerçekleştirmiş ve belirlenen işlevlere sahip yapıları incelemiştir. Öğrencilere verilen strüktür, seçilen yere ve bağlama uyacak şekilde yorumlanarak, iç mekân çözümleri seçilen konseptler doğrultusunda sunulmuştur. Taşıyıcı strüktürün genel hatlarının korunması beklenirken, merdiven, peyzaj benzeri öğelerin yorumlanması istenmiştir.

YERE ÖZGÜ LEZZET DURAKLARI

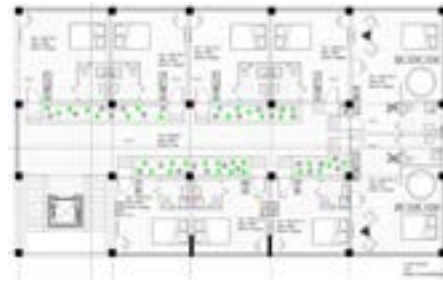


3. SINIF

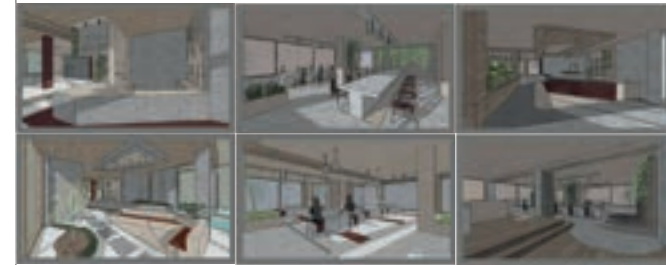


SUYUN MELODİSİ

Areen Dlawar Abdullah
210302907



ÇİN ESİNTİSİ
Ömer Can Derebaşı
200302007



MOTENASU
Ahmet Süha Zorlu
210302404



ICM 313

MOBİLYA TASARIMI

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:

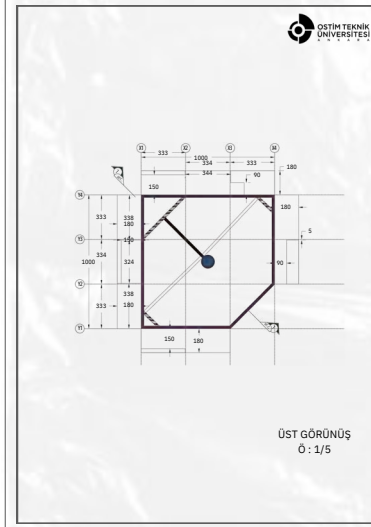
Dr. Öğr. Üyesi Merve KURT KIRAL

Öğr. Gör. Ahmet Halit ERKMEN

Arş. Gör. Hilal Nur TEMEL

Zamansız tasarımın önemli kriterlerinden biri olan "işlev" aracılığıyla ürünün ortaya çıktığı/üretildiği/kullanıldığı dönem haricinde ileriki dönemlere uyarlanabilir olması/adaptasyonu önemlidir. Oyuncunun sanatı ile sahnede yeniden yaratılan ve onun varlığı ile koşullanan bir sanat dalı olan tiyatro ise, oyunu seyirciye aktarmak için mekânı, mobilyayı, objeyi aracı olarak kullanır. Buradan hareketle, sizden, verilen tiyatro oyununa ait monolog/tiradların günümüz ve sonrası sahnelerinde kullanılacak, bir "zamansız mobilya" tasarımı yapılması beklenmektedir. Tasarımın bağlamını kuran, gerçekten ilişkilendiren hayata dair tüm saiklerin(zaman,meke,insan vs.) de metnin atmosferinden yola çıkılarak elde edilmiş olmaları beklenmektedir.

SAHNE MESELESİ



HAMLET

Ayat Aiman Elareibi	210302903
Fatima Zaki Al-Azzawi	210302911
Salma Reda Kashwaa	210302914
Yahya Alaa Kamal	210302922
Eda Erciyas	210302017



ICM 411
İÇ MİMARLIK STÜDYOSU V

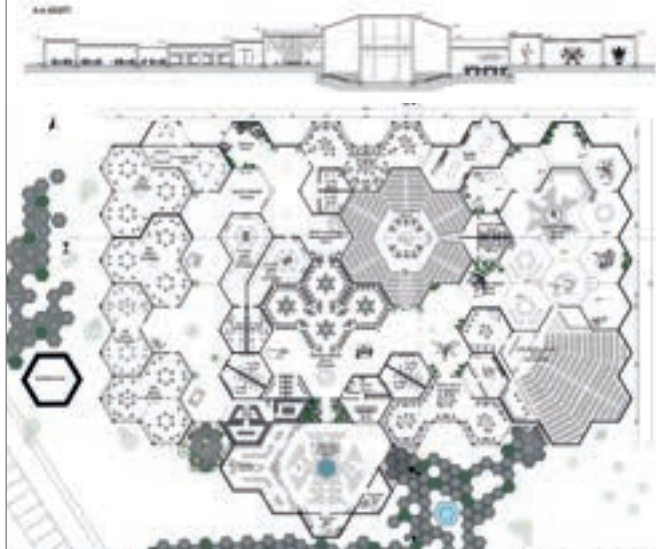
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ:
Doç. Dr. Zeynep Yeşim İLERİSOY
Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe ÇELİK
Arş. Gör. Berru İzel GÖKGÖZ

Bu çalışma, marka kimliği, yapay zekâ ve mimari tasarımın dinamik keşişimini, örnek olarak, Eskişehir yolu üzerindeki ikonik TOGG binasının dönüşümü üzerinden incelemektedir. İç Mimarlık Bölümü öğrencileri, tasarım araştırmalarının ilham kaynağı olarak bir markayı seçerek kapsamlı bir araştırma sürecine girecekler. Temel amaç, seçilen markayı yansıtan anahtar kelimeler oluşturmak ve bunları yapay zekanın kolaylaştırdığı yenilikçi bir mimari yeniden tasarım için eleman olarak kullanmaktır.

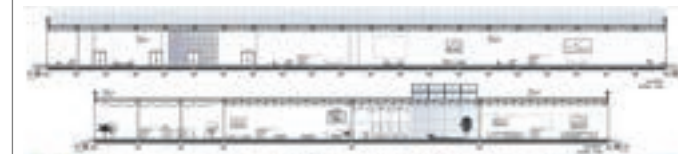
MARKA ARAŞTIRMA & GELİŞTİRME MERKEZİ



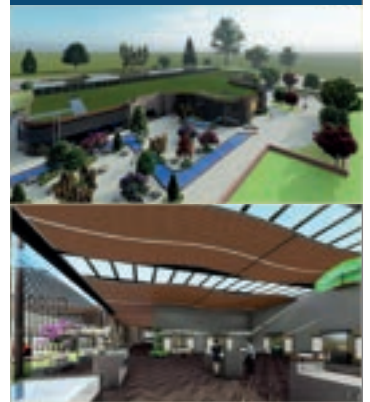
4. SINIF



RIOT GAMES CENTER
Mehmet Duahan Adıgüzel
200302015



**CARTIER MARKA
TANITIM & AR-GE
MERKEZİ**
Mustafa Said Arıcan
200302059





OSTIMTECH