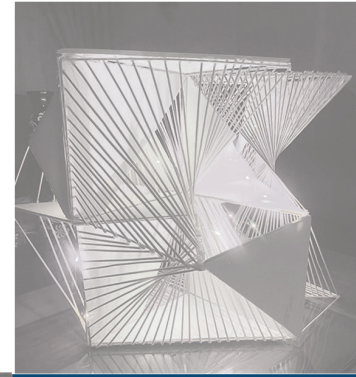
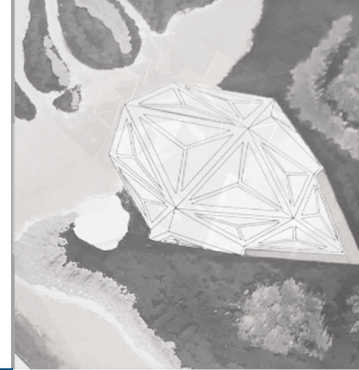
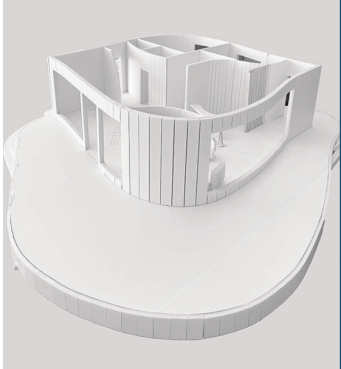


İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI



STÜDYO DERSLERİ PROJELERİ

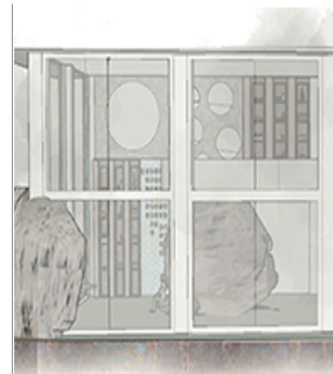


23-24'bahar

öğrenci
çalışmaları
katalogu



OSTİM TEKNİK
ÜNİVERSİTESİ
ANKARA



PROJELER

ıcm 111: noktadan hacime

ıcm 112: doğada tek başına

harmony with nature
doğa evi
doğada

ıcm 211: haftasonu evi

yazarın köşesi
delights of ankara
kufidar

ıcm 211-212: konaklamalı mola atölyeleri

evrenden
atölye
dikiş atölyesi

ıcm 211-212: göl evi

seren göl evi
lumen residence
şehrengiz
villa uisce mui
seramik sanatı

ıcm 311-312: açık AVM

club think up!
armonia
seramik atölyesi

ıcm 411: anaokulu projesi

sanal gerçek
sanat köşesi
imge

ıcm 412: cubes ankara

cube el sanatları atölye/galeri
cubes bakır
crea

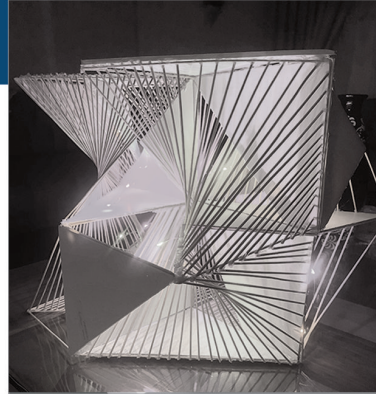
ICM 111

TEMEL TASARIM I

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Gizem KUÇAK TOPRAK

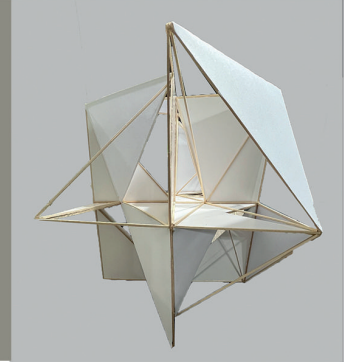
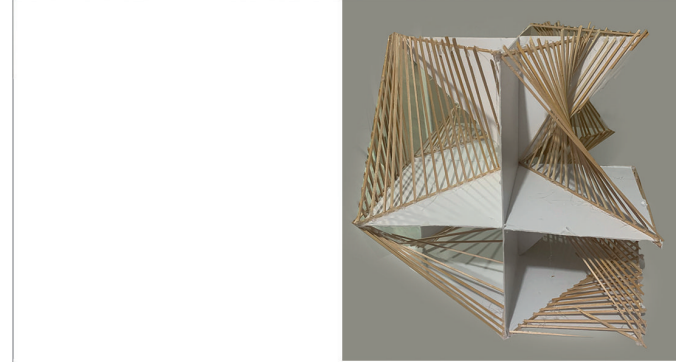
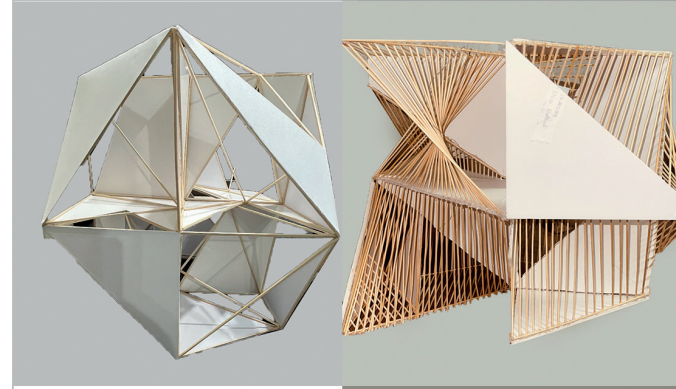
Arş. Gör. Feyza YILMAZ



NOKTADAN HACİME

Öğrencilerin x ve y düzleminde koydukları rastlantısal noktalar ve bu noktaların düz çizgiler ile birleşmesiyle oluşturdukları kompozisyon ile başlayan Temel Tasarım I çalışması öğrencilerin x,y,z düzlemleri içinde (40*40*40cm) çizgisel ve yüzeysel elemanlar ile hacim tanımlama çalışması ile devam etmiştir. Öğrencilerin iki ve üç boyutlu tasarım prensiplerini ve biçimler arasındaki ilişkilerin kurulmasına olanak tanıyan yöntemleri öğrenmesi dersin temel çıktısıdır.

1. SINIF



Ghina Kholandi

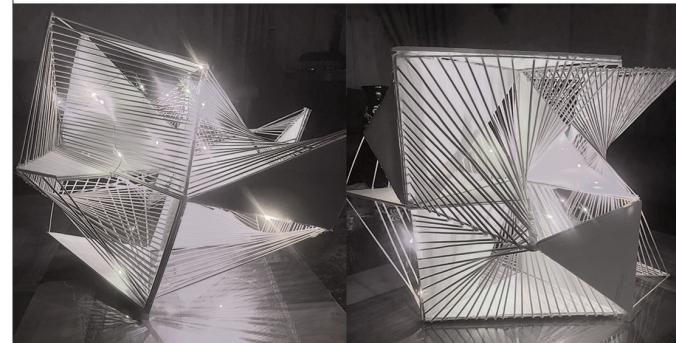
230302909

Fatma Nisanur Özmen

230302418

Tuğçenur Erkuş

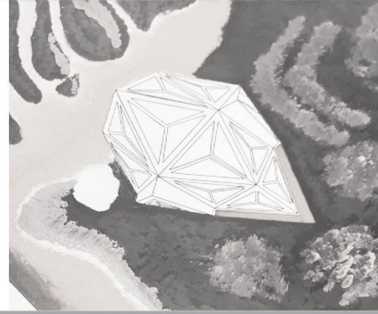
230302015



ICM 112

TEMEL TASARIM II

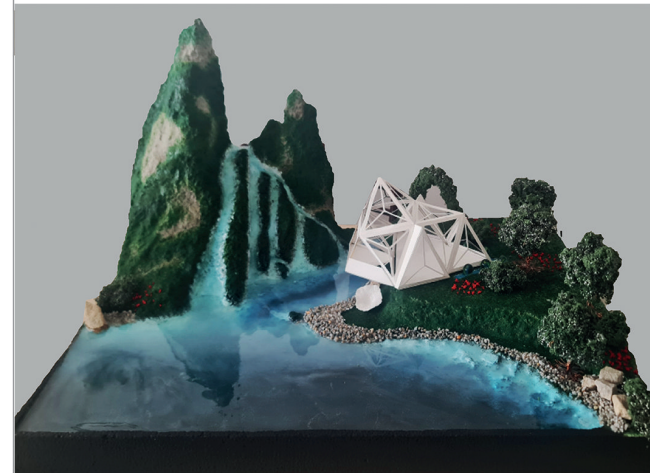
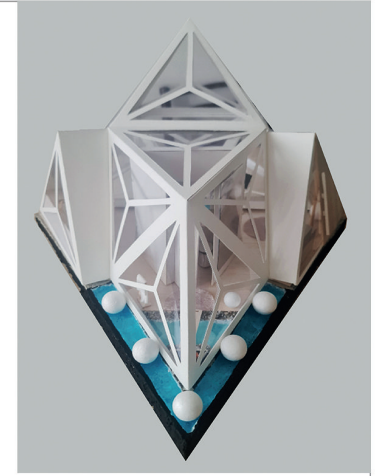
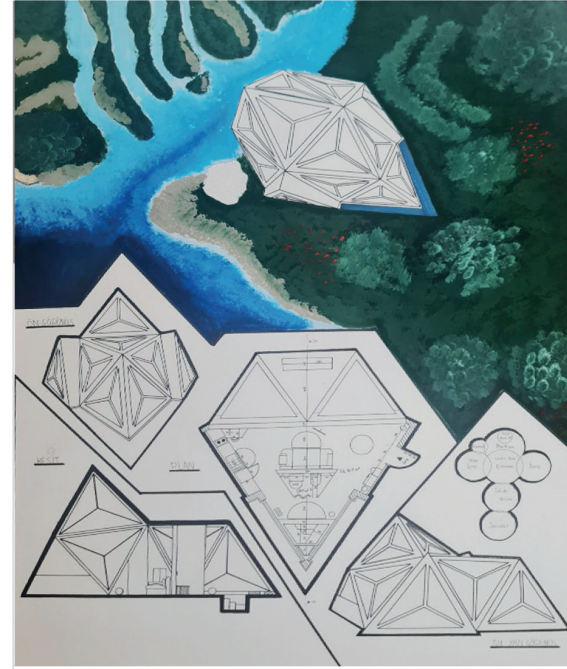
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ
Prof. Dr. Sare SAHİL
Dr. Öğr. Üyesi Gizem KUÇAK TOPRAK
Arş. Gör. Feyza YILMAZ
Arş. Gör. Bilge SAĞLAM



DOĞADA TEK BAŞINA

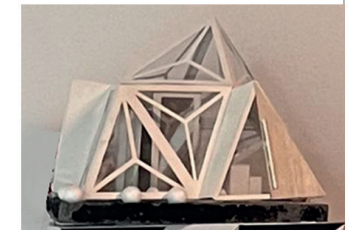
Bir kişinin doğadaki yaşam senaryosuna yönelik olarak polihedronlar ve polihedronların deforme edilmesi ile oluşturulan 90 m3 hacimdeki tasarımlar çalışmanın ana prensiplerini oluşturmaktadır. 90 m3 ana kütle hacim içerisinde; yeme içme mekânı, dinlenme mekânı, ıslak hacim ve doğa sever kişinin özelliklerine hitap eden bir mekân probleminin çözümlenmesi beklenmektedir. Tasarım prensiplerinin işlevle olan bağlantısını kavrayarak, mekân kavramını derinlemesine ele almayı ve mekân, işlev ve biçim arasındaki etkileşimleri keşfetme becerilerinin kazandırılması dersin ana çıktılarıdır.

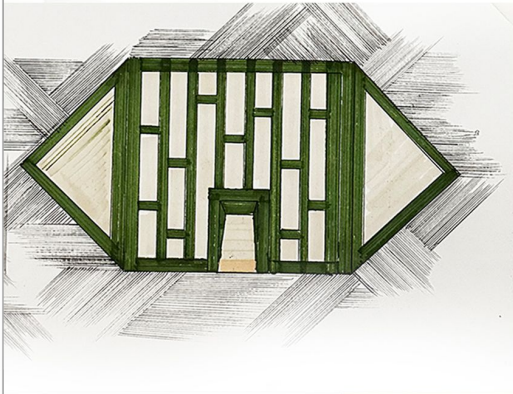
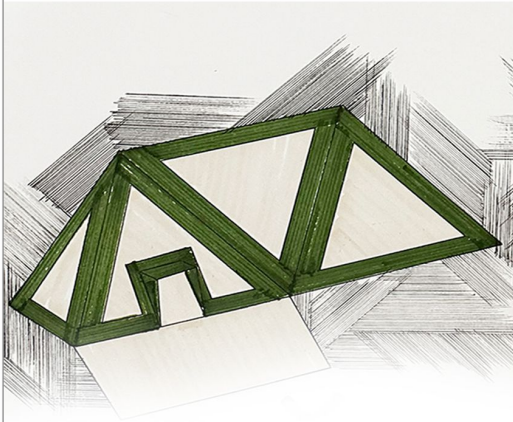
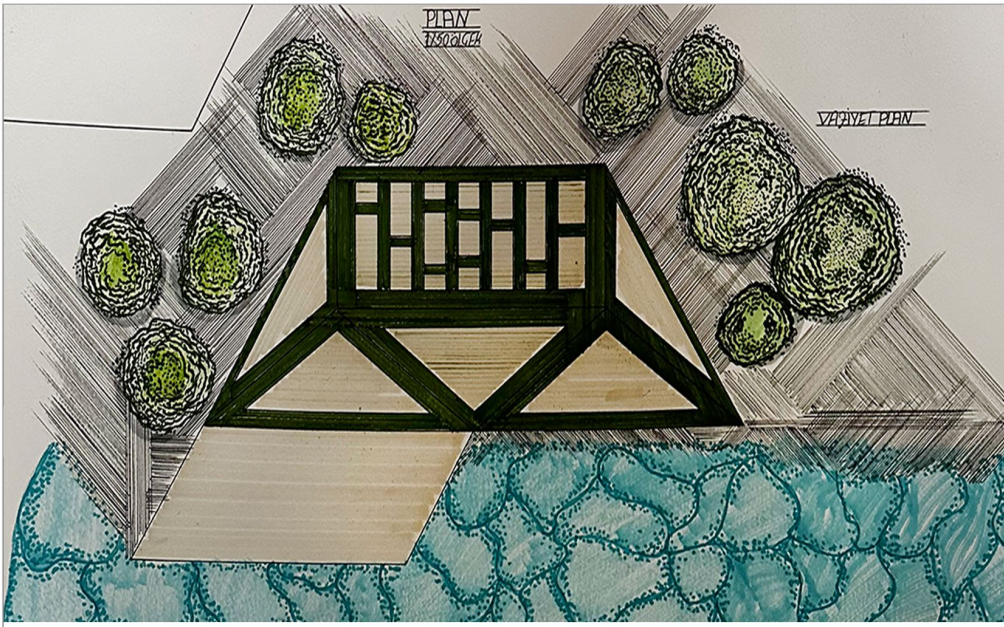
1. SINIF



HARMONY WITH NATURE

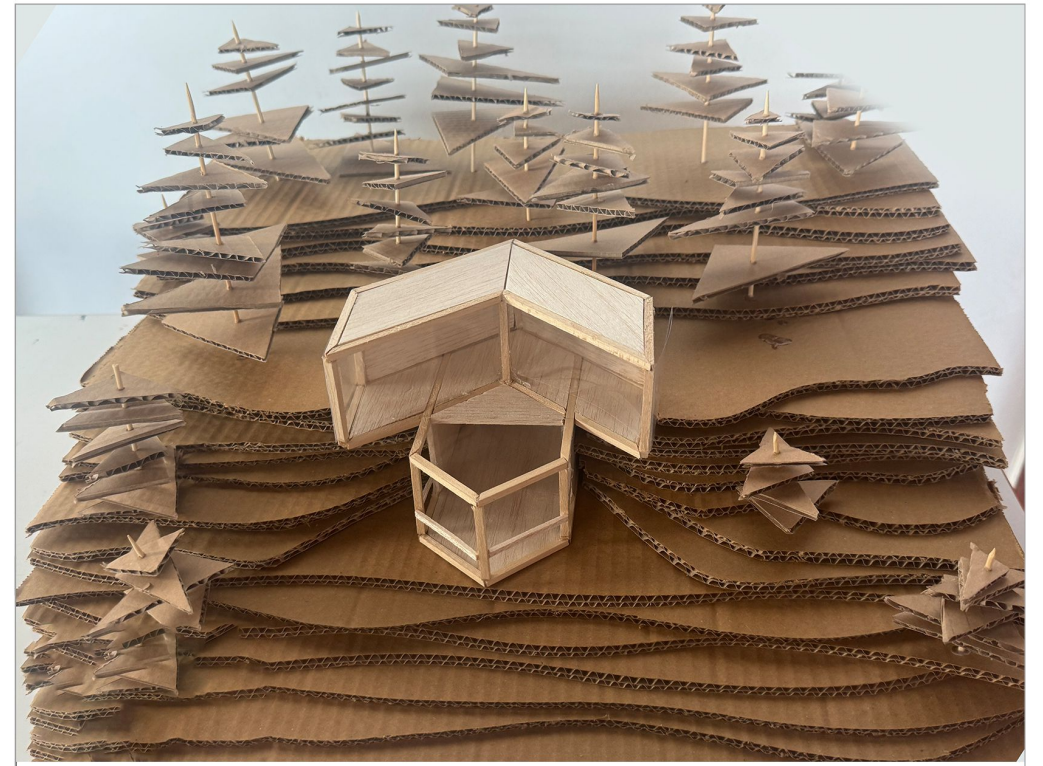
Joud Faleh
220302917





DOĞA EVİ

Balqees Anmar Hasan
Hasan
230302920



DOĞADA

Cere Ata Koçak
230302403



ICM 211

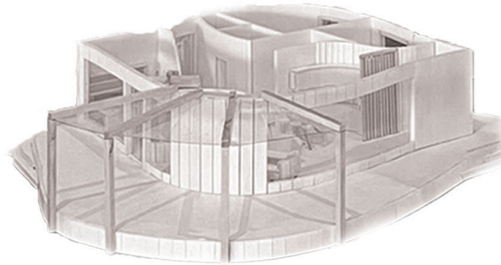
İÇ MİMARLIK STÜDYOSU I

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

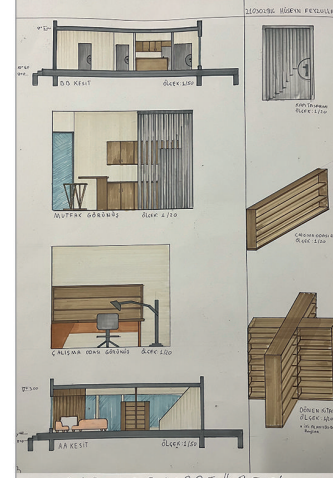
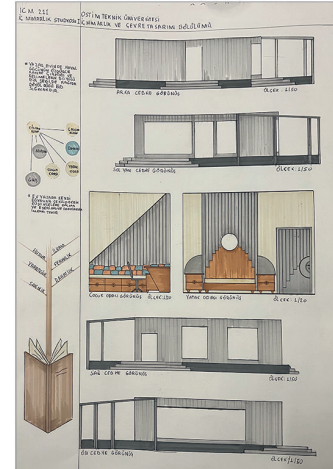
Dr. Öğr. Üyesi Atilla AYKANAT
Arş. Gör. Bilge SAĞLAM
Arş. Gör. Hilal Nur TEMEL

Proje Ankara mücavir sahası dışında yer alan hafta sonu evi uygulama projesinin yakın çevresi ile birlikte tasarlanmasını içermektedir. Konut tasarımları, iki çocuklu, güzel sanatlar mesleği sahibi (Meslek tasarımcı tarafından belirlenmiştir) doğayı ve bahçe içi yaşamı seven bir ailenin kısa süreli kullanımlarına uygun olacak nitelikte tasarlanmıştır.

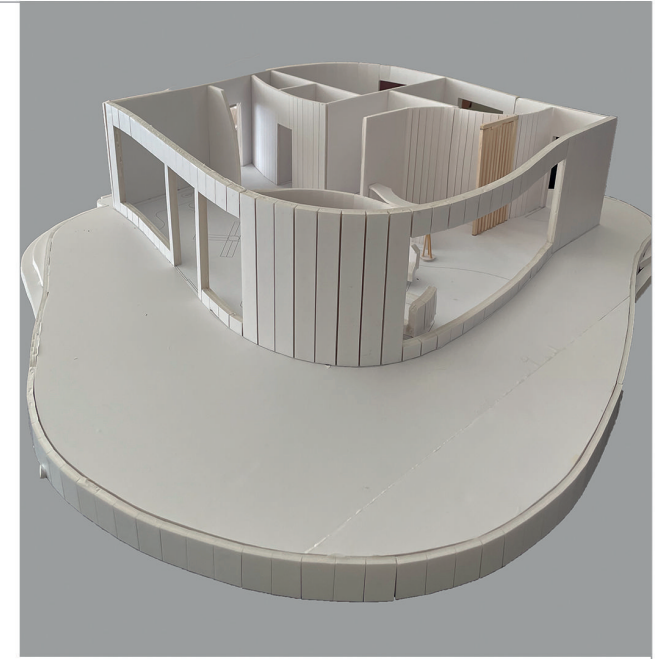
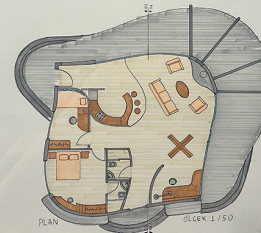
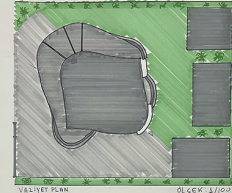
HAFTASONU EVİ



2. SINIF



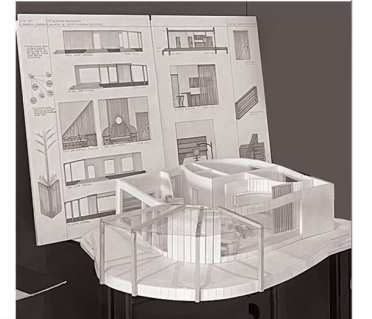
YAZARIN KÖŞESİ

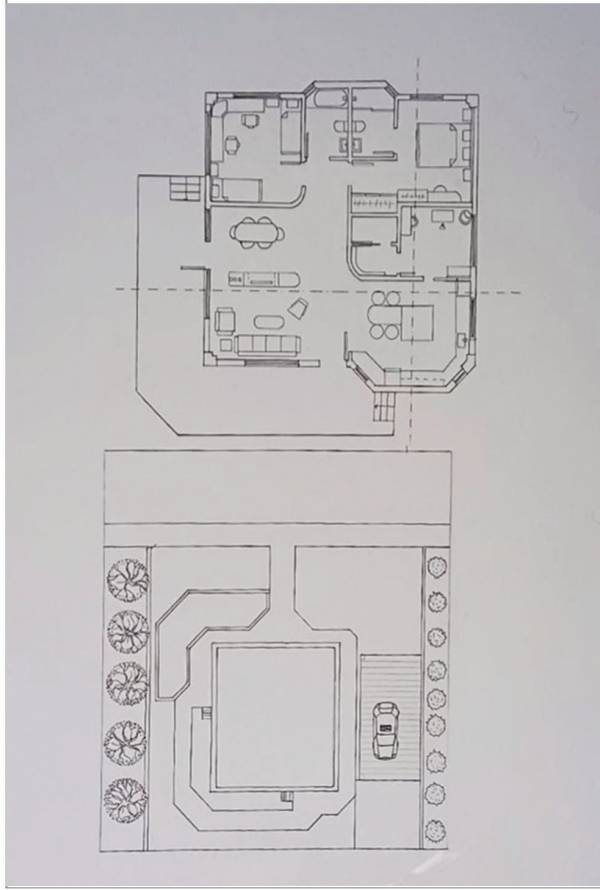


YAZARIN KÖŞESİ

Huseyn Feyzullayev

210302916

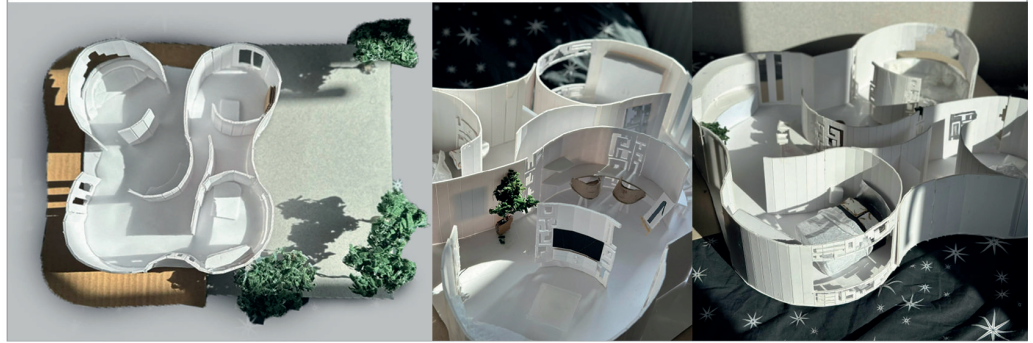




DELIGHTS OF ANKARA
İsmail Alasgarov
220302912



KUFİDAR
Yağmur Eser
220302032



ICM 211-212

İÇ MİMARLIK STÜDYOSU I-II

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Zeliha Şahin Çağlı
Öğr. Gör. Haluk Reçber
Arş. Gör. Bilge Sağlam
Arş. Gör. Hilal Nur Temel



KONAKLAMALI MOLA ATÖLYESİ

Stüdyo I projesi kapsamında mola alanında konaklama sağlayacak birimler tasarlanmıştır. (Bungalov, ağaç ev, kubbe ev, çelik ev...vb.)

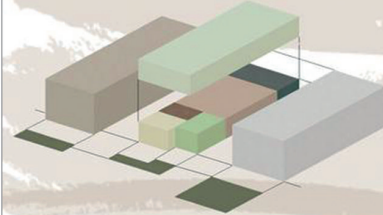
Kullanıcı sayısı 8 kişi olarak belirlenmiştir. Konaklama alanı her biri 2'şer kişilik tasarlanmıştır. Engelli kullanımı gibi özel konular düşünülmüştür. Tasarlanan modüller yakın çevresi ile iç-dış bütünlüğü içerisinde tasarlanmıştır.

Stüdyo II projesinden mola (geçici olma), atölye (bir aktivite deneyimleme), konaklama (aktiviteye bağlı ihtiyaçların konaklanılan alanda sağlanması) kavram ve önceliklerini birarada çözmesi beklenmiştir. Seçilen alanda bir atölye mekanı ve bu mekanla ilişkili konaklama alanları düzenlenmiştir.

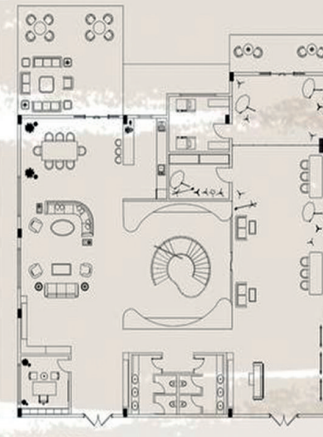
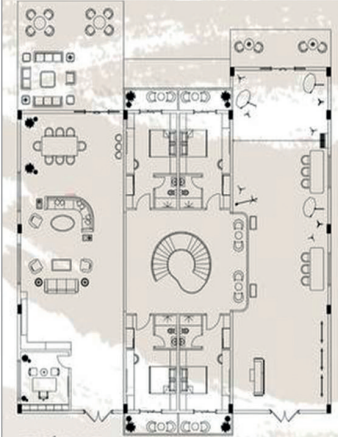
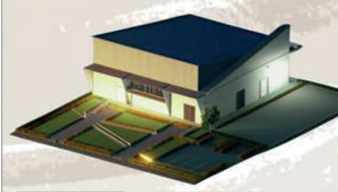
2. SINIF

EVRENDEN

"Bir şeyi fotoğraflayana kadar onu gerçekten gördüğünüzü iddia edemezsiniz."
Emile Zola



- GİRİŞ/YÖNETİM OFİSİ/YAŞAM ALANI
- KONAKLAMA ALANI
- ATÖLYE
- MUTFAK
- SERGİ/SİRKÜLASYON ALANI
- ISLAK HACİM
- BASKI ODASI
- DEPO
- TERAS



GÜNEŞ ENERJİSİ

FONKSİYONEL

EVRENDEN

Gülsima Nergiz

210302037



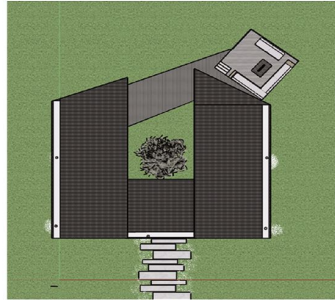
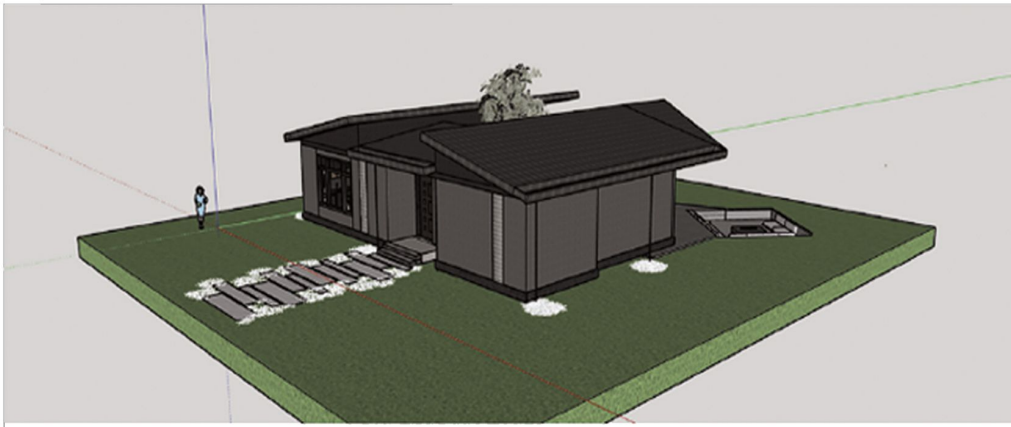
ÇAĞDAŞ

DOĞAL IŞIK

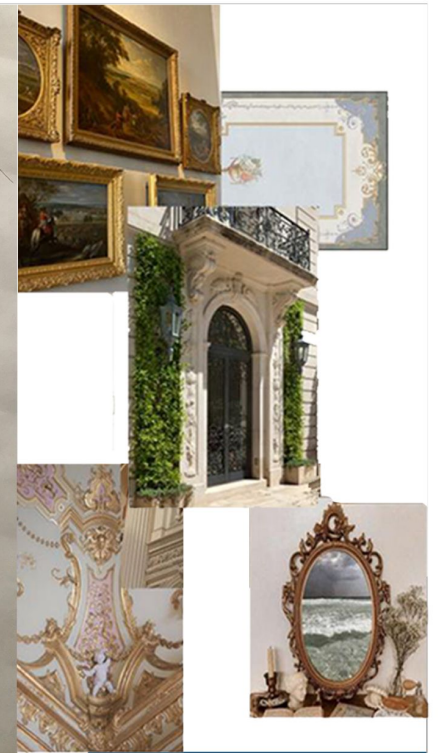
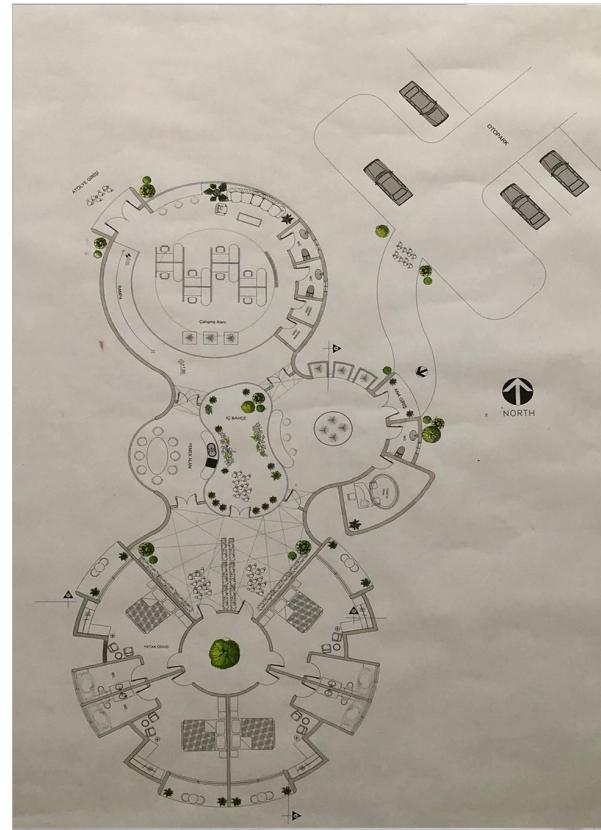
GÜNEŞ ENERJİSİ

FONKSİYONEL





ATÖLYE
Dilara Selaedin Oglou
200302912



DİKİŞ ATÖLYESİ
Basmala Gahen
210302915

ICM 211-212

İÇ MİMARLIK STÜDYOSU I-II

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş
Dr. Öğr. Üyesi Merve Kurt Kırıl
Öğr. Gör. Birsen Yüceses
Öğr. Gör. Büşra Bulut
Arş. Gör. Bilge Sağlam
Arş. Gör. Hilal Nur Temel



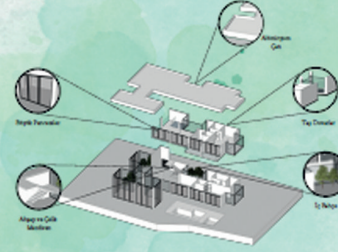
GÖL EVİ

Bu projede ünlü kişilere verilen arazi üzerinde kullanıcı gereksinimleri düşünülerek karakterli bir konut tasarlanmaz beklenmektedir. Konutun kullanıcıları aşağıdaki listeden size verilmiş olan bir kişi, onun eşi, bir çocukları ve onlarla birlikte yaşayan büyükanne veya büyükbabalardan biridir. Kullanıcı profili ile ilgili detaylar (sanatçının çalışma alanı, çocuğun yaşı ve cinsiyeti, büyükanne / büyükbabanın profili vs.) her birinizin verilen sanatçıyla ilgili yapacağı araştırmaya ve bireysel olarak geliştireceği özgün senaryolara bağlıdır. Bunların evin tasarımını yönlendirmesi beklenmektedir.

2. SINIF

SEREN GÖL EVİ

Ankara Gölbaşı İlçesinde bulunan yapı Mogan Gölü yakınındadır. Bu proje, Mimar Han Tümeretin için tasarlanmıştır. Proje sürdürülebilirlik ve doğal uyumun ön planda tutulduğu bir yaşam alanı sunmayı hedefler. Yapıda doğal malzemeler ve modern estetiğin birleşiminden ilham alınmıştır. Yapının zemin ve asma katlarında devasa camlar bulunur. Bu camlar, iç mekan ile dış mekan arasındaki sınırları ortadan kaldırarak, doğal ışığı iç mekana taşır ve Mogan Gölü manzarasını her açıdan gözler önüne serer. Yapıda zemin kat ve asma kat bulunmaktadır. Zemin katta geniş bir yaşam alanı, modern bir mutfak, wc, yatak odası ve depo alanları bulunmaktadır. Asma katta ise çalışma alanı, ek yatak odaları ve wc alanı yer alır. Bu düzenleme, işlevselliği ve estetiği bir araya getirerek kullanıcıya geniş ve konforlu bir yaşam alanı sunar. Proje, enerji verimliliği ve doğal kaynakların etkin kullanımı gibi sürdürülebilir mimari prensiplerini içerir. Yüksek performanslı camlar ve enerji tasarruflu aydınlatma sistemleri gibi çevre dostu teknolojilerin kullanımı düşünülmüştür.



Şube 1
Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş
Öğr. Gör. Büşra Bulut

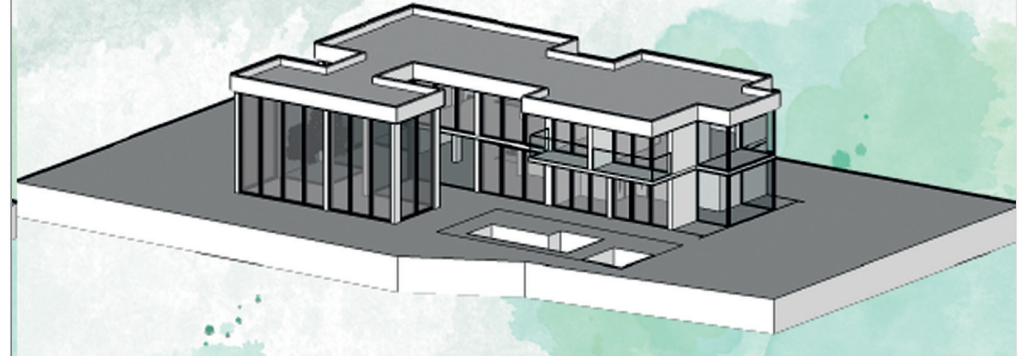


AAKESİTİ

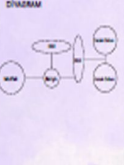
SEREN GÖL EVİ

Şule Nesibe Sarkaya

220302038



Lumen Residence



Bu proje, Han Tümetekin'in doğayla uyumlu ve sürdürülebilir mimari yaklaşımını örnek alarak, Gölbaşı'nda Mogan Gölü manzaralı bir ev olarak tasarlanmıştır. Doğal malzemeler ve çevre dostu yöntemler kullanılarak, modern yaşam ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde planlanmıştır. Geniş camlarla doğal ışık alan, şifap ve taş malzemelerle döşenmiş ferah bir oturma odası, fonksiyonel ve modern mutfak, çik ve sade tasarıma sahip WC ve göl manzarasına bakan huzurlu bir yatak odasından oluşmaktadır.

Ama katta ise göl manzaralı, sakin ve dinlendirici bir yatak odası, okuma ve meditasyon köşesi ile modern ve kullanışlı bir banyo bulunmaktadır. Evin tasarımında enerji verimliliği ve doğal ışığın kullanımı ön planda tutulmuştur. Bu ev, modern yaşamın gereksinimlerini karşılayan, doğayla iç içe bir yaşam sunmaktadır.

B-B KESİTİ



A-A KESİTİ



LUMEN RESIDENCE

Merve Akkan

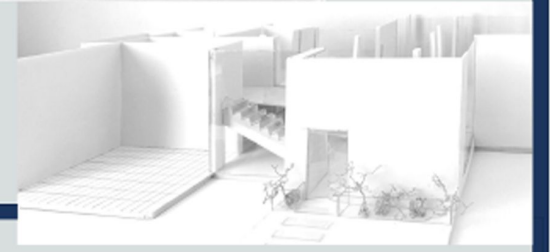
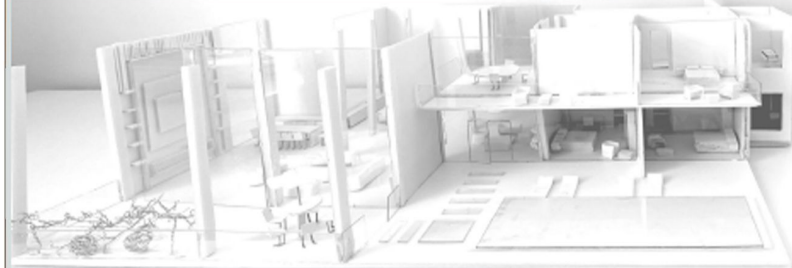
220302016



ŞEHRENGİZ

-BİR ŞEHİR VE O ŞEHİRİN GÜZELLİKLERİNİ ANLATAN ESER.

Ankara İli Gölbaşı İlçesi'nde bulunan konut, eşsiz göl manzarası, şehrin gürültüsü ve kirliliğinden uzak, doğal yaşama yakın olmasıyla sakinlik arayanların merkezi olmaktadır. Bu konutun yapılaşma amacı Ara Güler gibi birçok sanatçının istek ve ihtiyaçlarına yönelik olup bunu karşılamaktadır. Ara Güler'in eserleri ve sanatçı kimliği itibarıyla, sadece konut odaklı proje tasarlanmamış olup hem çalışma hem sergileme alanında göz önünde bulundurulmuş konut projesi tasarlanmıştır. Manzaranın ve konunun önemine özen göstermeye çalışılarak her bireye hitap edebilecek interaktif, konforlu, ferah mekanlar sunan bir konut tasarlanması düşünülmüştür.



ZEMİN KAT PLANI 0:1/200



ASMA KAT PLANI 0:1/200



AA KESİTİ 0:1/200

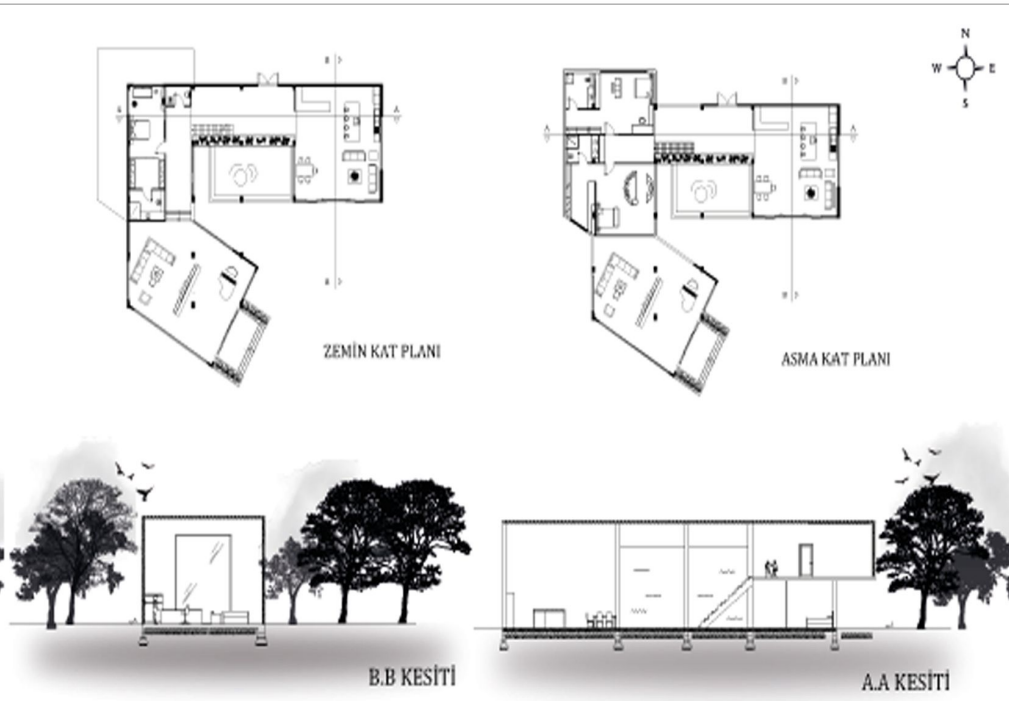


BB KESİTİ 0:1/200

ŞEHRENGİZ

Buse Kayar

22030205



VİLLA UİSCE MUI

Dariya Umiryayeva
220302919



OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

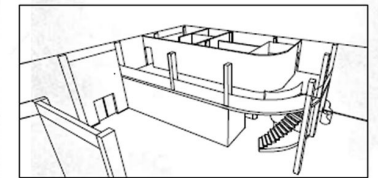
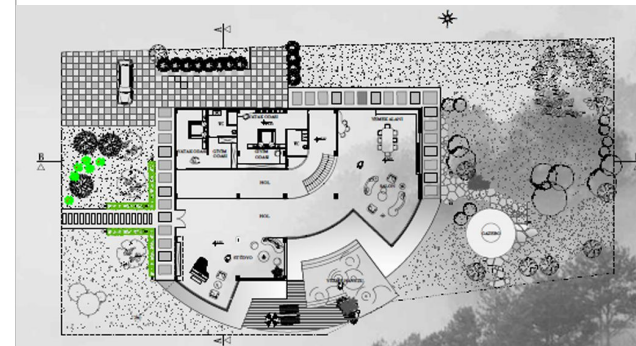


1/50 ÖLÇEK



SERAMİK SANATI

Zahra Nesary
220302908,



ICM 311-312

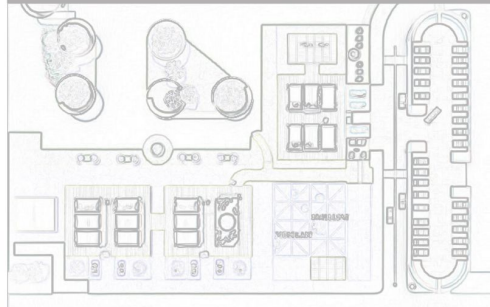
İÇ MİMARLIK STÜDYOSU III-IV

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

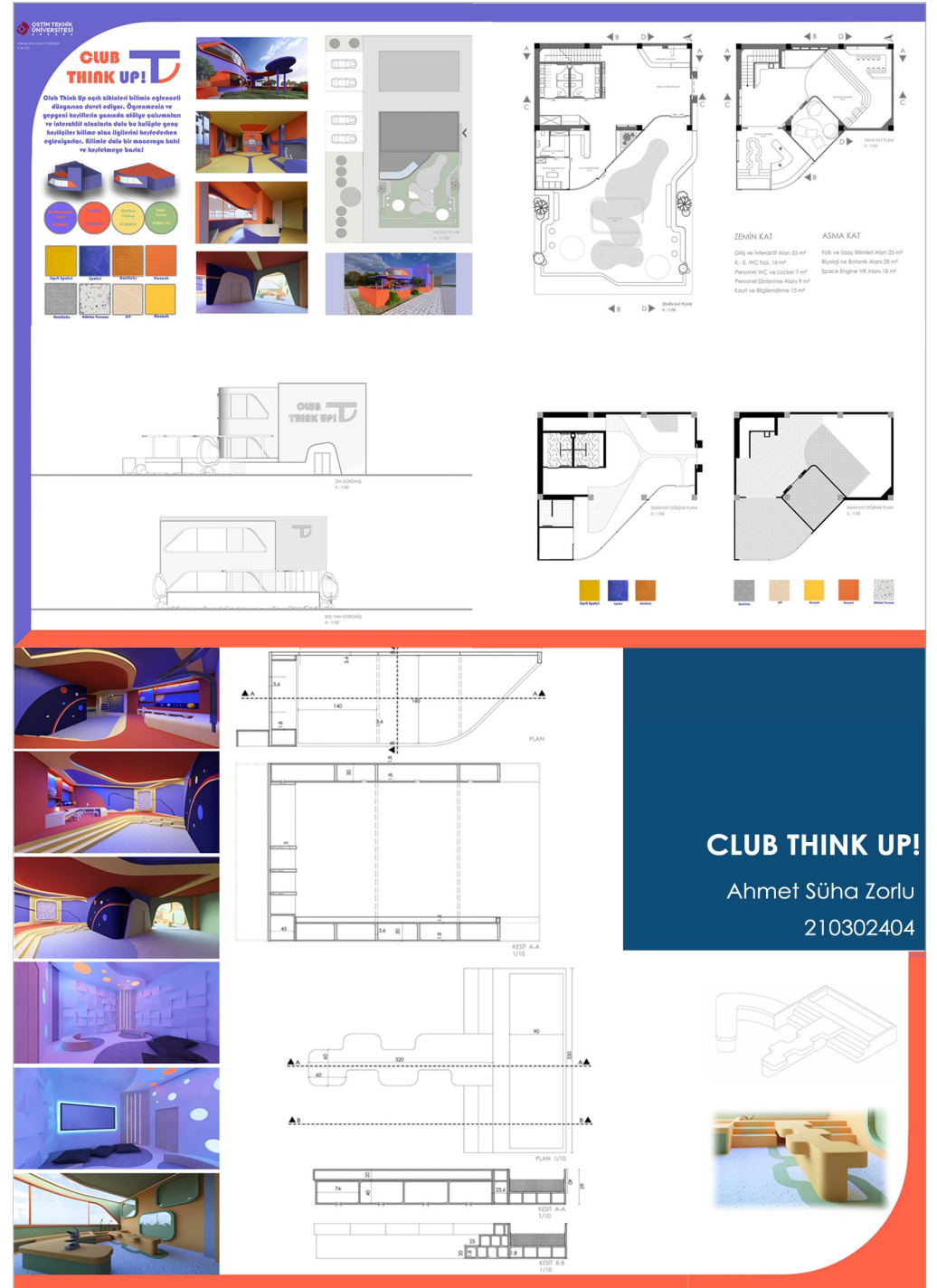
Doç. Dr. Tuğçe ÇELİK
Doç. Dr. Can GÜNGÖR
Dr. Öğr. Üyesi Nurgül İNAN
Öğr. Gör. Ebru Yüzgeç
Arş. Gör. Merve Ünal

Proje kapsamında, açık AVM konsepti ele alınmış, projeler sürdürülebilirlik, estetik ve kullanıcı odaklı yaklaşımlar ile geliştirmiştir. Doğal peyzaj ve sosyal alanlar kullanılarak çevre dostu ve davetkâr alışveriş mekânları tasarlanmıştır. Bu tasarımlar, iklim koşullarına uyum sağlarken fonksiyonelliği ve yenilikçi alışveriş deneyimlerini bir araya getirmeyi amaçlamaktadır.

AÇIK AVM



3. SINIF

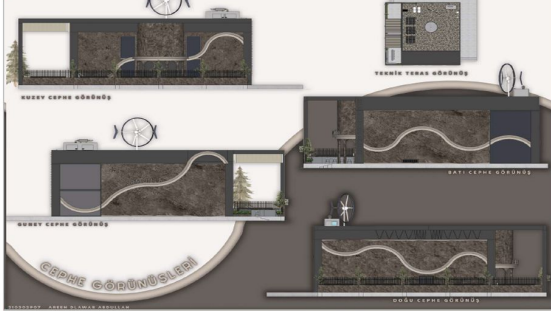




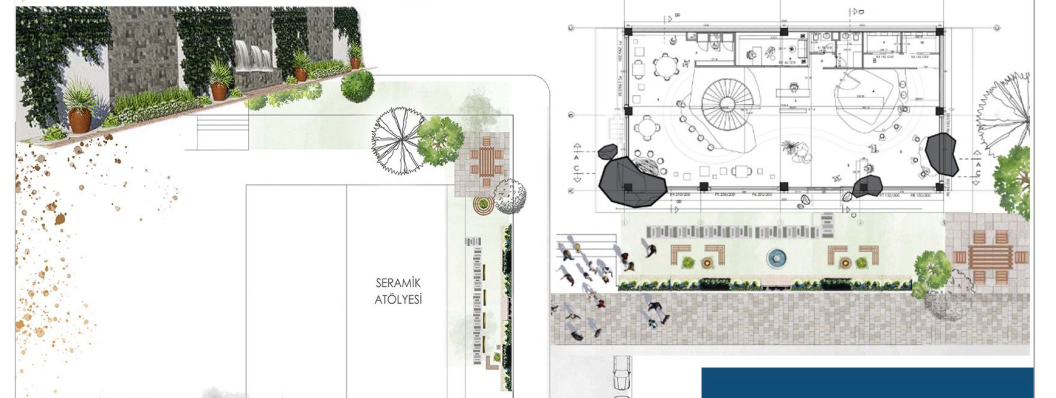
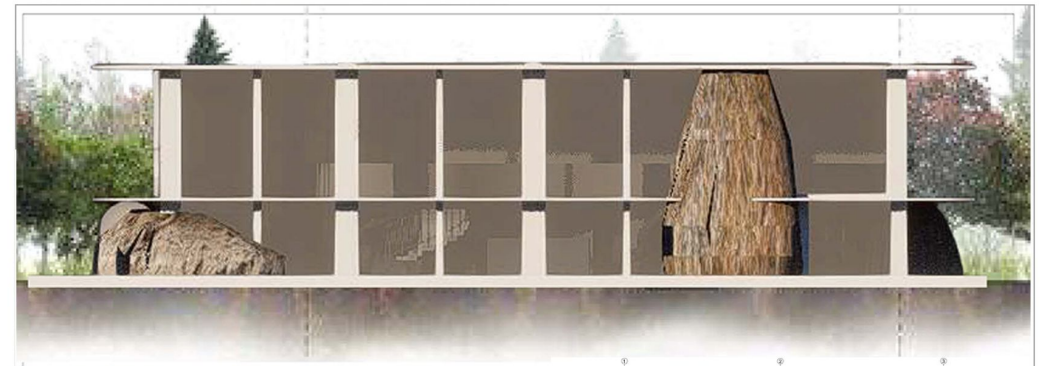
ÖLÇEK: 1/50



ÖLÇEK: 1/50



ARMONIA
Areen Dlawar
Abdullah Abdullah
210302907



SERAMİK ATÖLYESİ
Burcu Çağatay
210302043



ICM 411

İÇ MİMARLIK STÜDYOSU V

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Kevser Çeltik Şahlan

Öğr. Gör. Belma Tekin

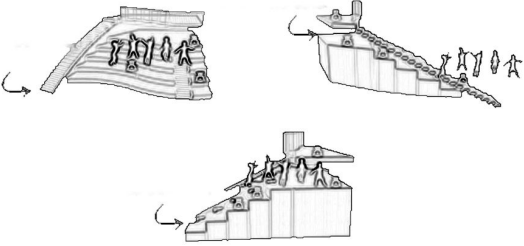
Öğr. Gör. Gökhan Toprak

Arş. Gör. Berru İzel Gökgöz

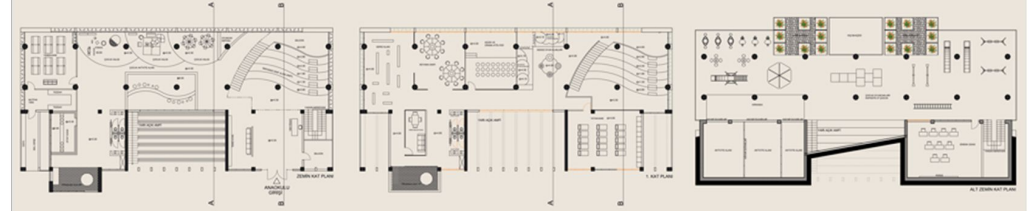
Arş. Gör. Beytullah Beşkaya

Proje kapsamında, Bartın ilinde yer alan bir anaokulu tasarım projesi. Projede, işlevsel ve estetik çözümlerin yanı sıra, yerel mimari özelliklere uygun farklı uygulamaların hayata geçirilmesi hedeflenmiştir.

ANAOKULU PROJESİ



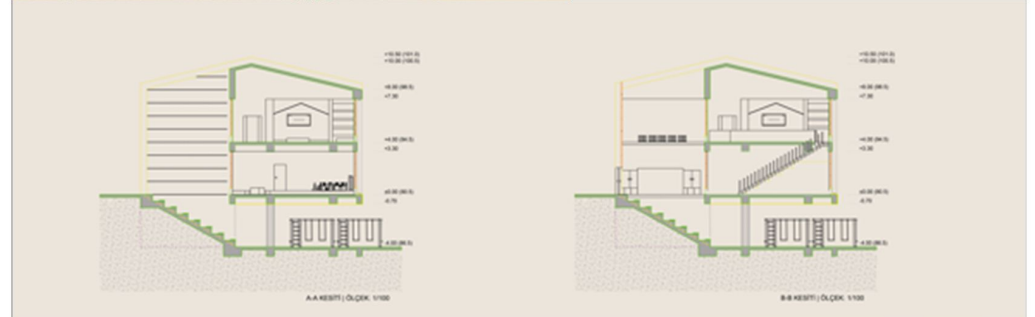
4. SINIF

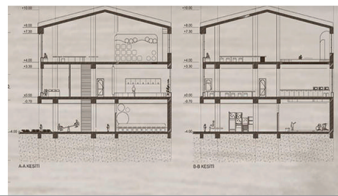
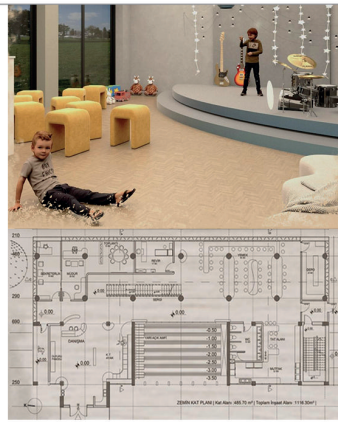


SANAL GERÇEK

Ömer Can Derebaşı

200302007





ICM 412

DİPLOMA PROJESİ

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Kevser Çeltik Şahlan
Öğr. Gör. Belma Tekin
Öğr. Gör. Gökhan Toprak
Arş. Gör. Berru İzel Gökgöz
Arş. Gör. Beytullah Beşkaya

Proje kapsamında, Cubes Ankara projesi üzerinden çeşitli iç mekan tasarımlarının geliştirilmesi, detay çözümlerinin yapılması ve piyasaya yönelik uygulama projelerinin çizilmesi hedeflemiştir. Proje, öğrencilerin hem tasarım süreçlerine hakimiyet kazanmalarını hem de uygulama projelerinde profesyonel düzeyde yetkinlik kazanmalarını sağlamıştır.

CUBES ANKARA



4. SINIF



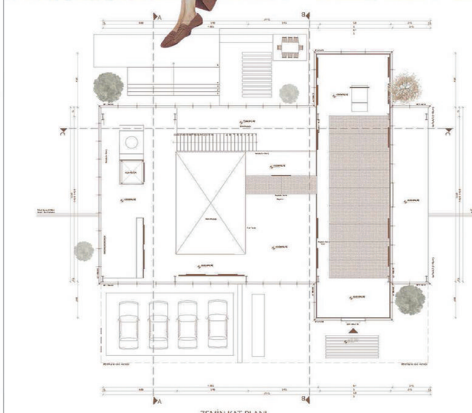
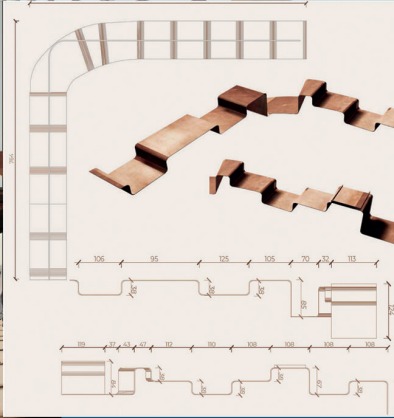
CUBE TÜRK EL SANATLARI ATÖLYE/GALERİ
Makbule Arslan
2003/2002



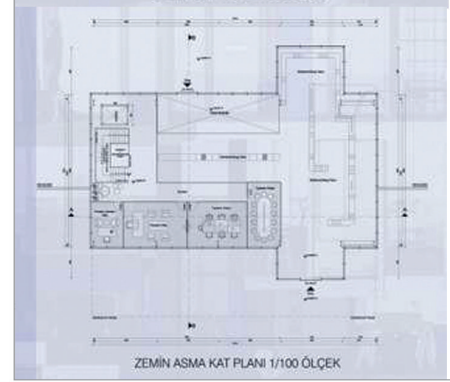
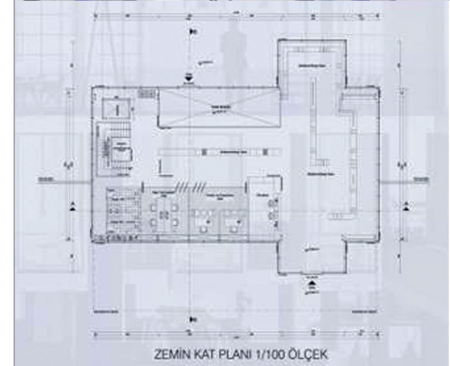
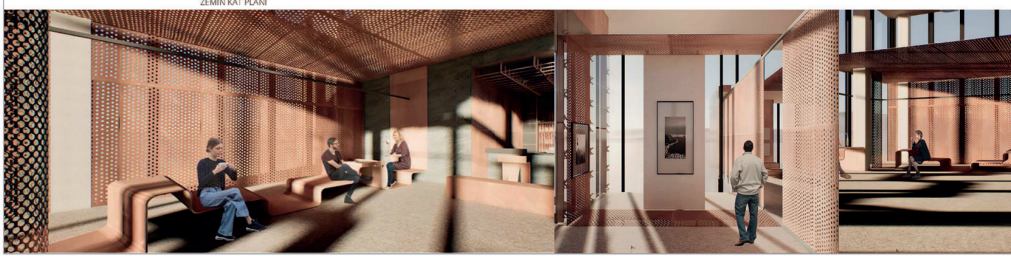
CUBES BAKIR

İçik Seni Takip Etsin, Sen Gölgeni

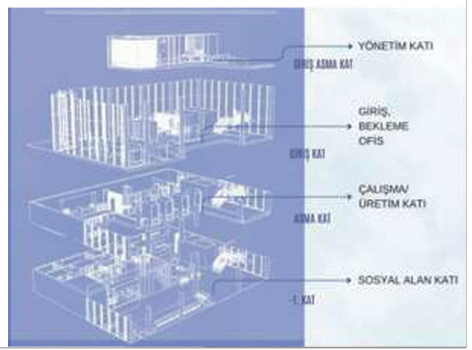
Genellikle dünyamız, insanlar strese olarak hareket eder. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte hayatı ritmi gözeterek hareket eder. Ancak bu hızlı tempoya karşı bir denge noktası bulunmalıdır. İnsanlar ritmi ve duygusal ihtiyaçları için rahat ve dingin alanlara talep eder. İçik Bakır'da, Cubes Bakır ile tam bir denge sağlanmıştır. Ziyaretçilerin zamanını verimli bir ortam sunan alanlar, rahatlığı ve güzelliklerini ön plana çıkararak, mekan içerisinde dinlenmek için teşvik eder. Cubes Bakır sadece sosyal özellikleri sağlamakla kalmaz, aynı zamanda bireylerin de bir sanat eseri olarak algılanır. Bu altyapı ve görsel yapılmaktadır. İnsanlar içik, sosyal ihtiyaçları karşılamak için gelir. Bu da yeni bir alan yaratmaktadır. Cubes Bakır insanları dinlendiren ve içik ihtiyaçlarını karşılamak için bir alan olarak tasarlanmıştır. İçik Bakır sadece sosyal alanlar değil, aynı zamanda iş alanları için kullanılmaktadır. Böylece sosyal alanlar ve iş alanları bir arada kullanılır. Cubes Bakır sadece sosyal alanlar değil, aynı zamanda iş alanları için kullanılmaktadır. Böylece sosyal alanlar ve iş alanları bir arada kullanılır. Cubes Bakır sadece sosyal alanlar değil, aynı zamanda iş alanları için kullanılmaktadır. Böylece sosyal alanlar ve iş alanları bir arada kullanılır.



CUBES BAKIR
Gazi Uğraş
200302012



CREA
Büşra Bağ
200302045





ОСТИМТЕСН